

KÁNCHÍ KÁVERÍ, OR THE CAPTIVE PRINCESS.

“—————; her smoothness,
Her very silence, and her patience,
Speak to the people, and they pity her.”

Shakespeare.

কাঞ্চীকাবেরী,

উৎকল-দেশীয় বীর-রসাত্মক

আখ্যান-বিশেষ ।

শ্রীযুত রত্নকীর্ণ চন্দ্রপাধ্যায়
কর্তৃক

বিবিধ ছন্দোবন্ধে বিরচিত ।

কলিকাতা ।

শ্রীশশীভূষণ দাসদ্বারা গণেশযন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত ।

১২৮৬ বঙ্গাব্দ ।

ইং ১৮৭২ ।

ভূমিকা ।

—০০০—

রাজকার্য্যেব অনুরোধে বহুবৎসর হইল আমি উৎকলদেশে প্রবাস করিলাম। আমি প্রথমে আসিয়া এই দেশের যে অবস্থা দেখিয়াছিলাম, শতগুণে তদবস্থার সংশোধন হইয়া আসিয়াছে। মুন্সর রথ্যাসকলের পরিবর্তে ইষ্টকমর রাজপথসকল প্রস্তুত হইয়াছে। সুবিমল নৌদিকনিভ সলিলপূর্ণ প্রণালিপুঞ্জ দেশময় পরিভ্রমণ করিয়া কৃষি ও গতি বিধির উন্নতি সাধন করিতেছে; সপ্তাহে সপ্তাহে বাষ্পীয় পোতসকল রাজধানী কলিকাতাহইতে বিবিধ বাণিজ্য-দ্রব্য উৎকলের উপকূলে রাখিয়া যাইতেছে; এবং এদেশ হইতে নানাপ্রকার শস্য বহিয়া লইয়া যাইতেছে; পথের দূরতা সংকীর্ণ করিয়া ক্রান্তির উপশান্তি করিতেছে, সহস্র সহস্র উৎকলীয় লোকদিগকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া অদ্ভুতদর্শন ও ধনোপাভ্যাস প্রভৃতি বিষয়ে চরিতার্থ করিতেছে। বিদ্যাধ্যাপনা প্রচুররূপে বর্দ্ধিত হইয়াছে। সুগভীর সুনিবিড় তিমিরময় গিরিগহ্বরে সূর্য্যরশ্মির প্রবেশবৎ উৎকলে জ্ঞানানোক সঞ্চারিত হইয়াছে। মুদ্রাযন্ত্র সকল স্থাপিত হইয়াছে; বহুসংখ্যক উৎকলীয় গ্রন্থ তালপত্ররূপ তাপসবিহিত বঙ্কলবেশ পরিহারপূর্ব্বক মুদ্রাক্ষরের প্রসাদাৎ রমণীয় পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গৃহে গৃহে বরণপ্রাপ্ত হইতেছে; ইংলণ্ডীয় এবং বঙ্গীয়

উৎকল প্রভৃতি সকল অনুবাদিত হইতেছে ; সংবাদপত্র সকল প্রচারিত হইয়া কথকিং রাজনীতির শিক্ষা দিতেছে । এই সকল উপায়যোগে উৎকলীয় ভাষা এবং সাহিত্য দৈনন্দিন পরিষ্কৃত এবং সংশোধিত হইয়া আসিতেছে । পরমেশ্বর গরলহইতে অমৃতের সৃষ্টি করেন ; ছুৰ্ত্তিকরূপ দারুণ দণ্ড প্রেরণপূর্বক রাজপুরুষদিগের চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দিলেন ; চিরঘণিত উৎকল দেশের প্রতি তাঁহাদিগের কৃপাদৃষ্টি পতিত হইল, তাহাতে এত শীঘ্র অশেষবিধ শুভানুষ্ঠানের উদ্যোগ হইল । বস্তুতঃ উৎকলদেশ ঘণাই দেশ নহে । অত্রত্য লোকের পূর্বকীর্তিকলাপ দর্শনে সহৃদয় মাত্রেই হৃদয়ঙ্গত হইতেছে, যে উৎকলীয় লোকের মানসে অনেকগুলি গৌরবভাজন শক্তিবীজ নিহিত আছে, এবং তাহারা একসময়ে বীরত্ব এবং ধীরত্ব ভূষণে ভূষিত ছিল । বঙ্গপ্রদেশের সহিত এপ্রদেশের প্রতিবেশিতা সম্পর্ক বশতঃ বহুকালপর্যন্ত সুপরিচয় আছে । বঙ্গদেশের শেষ অধিপতি মুসলমান-অত্যাচারহইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই দেশেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । বৈদিক-বিপ্র-কুলতিলক বিশ্বস্তরমিশ্র যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈত ন্যনামে পশ্চাৎ পরিব্রাজকাবস্থায় বিখ্যাত হন, তিনি এই উৎকল দেশেই আপনার মত প্রকৃষ্টরূপে প্রচার করিয়া বৌদ্ধধর্মকে এককালে এদেশহইতে নিকাশিত করেন । বলিতে কি, এইক্ষেণে উৎকলের তৃতীয়াংশ লোক তাঁহারই মতাবলম্বী ; তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া মান্য করিয়া থাকে । অপর মোহলদিগের সময়ে মহারাজা টোডরমল্ল বহুতর বঙ্গীয় কাগস্বকে এইদেশে আত্মান করিয়া ভূমির পরিমাণ এবং বাজ্যনির্দাণাদি রাজকার্য্য সকল শৃঙ্খলাবদ্ধ

করেন, তাহাতে এদেশীয় লোকের সহিত আমাদিগের দেশীয় লোকের সবিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে। ইংলণ্ডীয়দিগের অধিকারেও বঙ্গীয় কৃত-বিদ্বানগণ শাস্তিরক্ষা, রাজস্ব-আদায়, এবং বিদ্যা-ধ্যাপনা প্রভৃতি রাজকার্য্য সকল নির্বাহ করিয়া এদেশীয় লোকদিগকে ক্রমশঃ সভ্যতার সোপানে অধিকৃত করিতেছেন। কিন্তু উভয় দেশীয় লোকের মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বর্দ্ধিত হয়, ততই স্ব্থের বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-রজ্জুর খট্টক ক্ষীণস্থ বা তৃণবৎ আমি এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বন্ধুগণের হস্তে সমর্পণ করিলাম।

এই কাব্য প্রণয়নের অন্যতর কারণ, কতিপয় উৎকলীয় বন্ধুর উত্তেজনা। তাঁহারা কহেন, যেখানে আমি বহুকাল পর্য্যন্ত এইদেশে প্রবসতি করিলাম, সেখানে এদেশ-সম্বন্ধে লেখনী সঞ্চালন করা আমার পক্ষে কর্তব্য। এই উত্তেজনা কতদূর সঙ্গত বলিতে পারি না। ফলে স্তম্ভদম্বরোধ রক্ষা করা সমাজের একটি সুনীতি। বর্ণিত আখ্যানটির বিষয়ে কিঞ্চিৎ দ্বন্দ্বব্য আছে। প্রায় ৩৫ বৎসর গত হইল মেজর কলনেট আমার জ্যেষ্ঠমাতুল মহাশয়কে কতকগুলি পুস্তক প্রদান করেন। ঐ সকল পুস্তকমধ্যে ষ্টলিং লিখিত উড়িশ্যার বিবরণ নামক গ্রন্থ ছিল। আমার তখন ১৫ বৎসর বয়স্ক। আমি গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পাঠ করি, এবং তদবধি এই দেশের প্রতি আমার আন্তরিক অনুরাগ জন্মে। পরমেশ্বর সেই অনুরাগ বন্ধনুল-করণ কারণ পশ্চাৎ কতকগুলি উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ মধ্যে একস্থানে এইরূপ লিখিত

“In the country of Dakshin Kanouj Karnát Sāsān, there lived a powerful Rájá who had a vast fortress and palace built of a fine black stone, called Káncchinagar (Conjeveram) and a daughter so beauteous and accomplished, that she was surnamed Padmávatí or Padminí. The fame of her charms having reached to the ears of Mahárájá Purushottam Deo, he became anxious to espouse her, and sent a messenger accordingly to the Chief of Conjeveram to solicit the hand of his fair daughter. That Rájá was well pleased with the prospect of having for his son-in-law so great and powerful a prince as the Gajapati of Orissa, but considered it advisable to make some inquiries regarding the customs and manners of that Court, before consenting to the alliance. He soon found that the Mahárájás were in the habit of performing the duties of a sweeper (Chandála) before the image of Jagannátha, on its being brought forth from the temple annually at the Rathjátrá. Now the Káncchinagar Rájá was a devoted and exclusive worshipper of Śrī Ganesha (Gaṇeśa), and had very little respect for Śrī Jēo, the divinity of Orissa; and conceiving the above humiliation to be quite unworthy of, and indeed utterly disgraceful to, a Kshatriya of such high rank, he declined the alliance in consequence. The Gajapati monarch became very wroth at the refusal, and swore, that to revenge the slight cast

on him, he would obtain the damsel by force and marry her to a real sweeper. He accordingly marched with a large army to attack Conjeveram, but was defeated and obliged to retire. Overwhelmed with shame and confusion, he now threw himself at the feet of Śrī Jeo, and earnestly supplicated his interference to avenge the insult offered to the deity himself in the person of his faithful worshipper. The God promised assistance, says the author of the poem, directed him to assemble another army, and assured him that he would this time take the command of the expedition against Conjeveram in person. When the Rājā had arrived, during the progress of his march, at the site of the village now called Mānikpatam, he began to grow anxious for some visible indications of the presence of the deity. In the midst of cogitations on the subject, a gowālin named Mānikā, came up and displayed a ring which, she said, had been entrusted to her, to present to the monarch of Orissa by two handsome cavaliers, mounted, the one on a black, and the other on a white horse, who had just passed on to the southward. She also related some particulars of a conversation with them which satisfied the Rājā that the promise of assistance would be fulfilled, and that these horsemen were no other than the two brothers Śrī Jeo (Kṛishṇa) and Baldeo (Baladeva). Full of joy and gratitude, he directed that village in

future to be called, after his fair informant, Mánikpatam, and marched onwards to the Deccan, secure of success. On the other hand the Chief of Conjeveram, alarmed at the second advance of the Gajapati in great force, appealed for aid to his protecting deity Gaṇeśa, who candidly told him that he had little chance against Jagannátha, but would do his best. The siege was now opened, and many obstinate and bloody battles were fought under the walls of the fort. The gods Śrí Jeo and Gaṇeśa, espousing warmly the cause of their respective votaries, perform many miracles and mix personally in the engagements, much in the style of the Homeric dieties before the walls of Troy ; but the latter is always worsted. In realty after a long struggle, Conjeveram fell before the armies of Orissa. The Rájá escaped, but his beautiful daughter was captured and conducted in triumph to Puri. A famous image of Gopála, called the Satyabádi Thákur, that is, the "truth-speaking god," was brought off at the same time and set up in a temple ten miles north of Purushottam, where it may still be seen, a monument of the Conjeveram expedition."

"Conformably with his oath, Rájá Purushotham Deva made over the fair Padmávatí or Padminí to his chief minister, desiring him to wed her to a sweeper. Both the minister, however, and all the people of Puri commiserat-

ed her misfortunes, and at the next Ratha Jātrā, when the Mahārājā began to perform his office of chandāla (sweeper), the individual entrusted with the charge of the lady brought her forth and presented her to him, saying, "you ordered me to give the Princess to a sweeper; you are the sweeper upon whom I bestow her." Moved by the intercession of his subjects, the Rājā at last consented to marry Padmāvatī, and carried her to the palace at Cuttack. The end of this lady's history is as romantic as the preceeding portion of it. She is said to have conceived and brought forth a son by Mahādeva, shortly after which she disappeared. All the circumstances were explained to the husband in a dream, who acknowledged gratefully the honor conferred on him, and declared the child thus mysteriously born his successor in the Rāj."

আমি পশ্চাৎ আধ্যাত্মিকাটী বিস্মৃত হইয়াছিলাম। এ দেশে আসিবার পর দুর্গোৎসবের বন্ধ-উপলক্ষে একদা শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া মন্দিরের একদেশে দেখিলাম, যেত এবং কৃষ্ণ তুরঙ্গারোহী সৈনিক পুরুষদ্বয়ের আকার খোদিত, পার্শ্বে এক তরুণী ক্ষীরসর লইয়া তাঁহাদিগকে প্রদানোন্মুখী। দেখিবা মাত্র পূর্বপঠিত আখ্যানটী মনে পড়িয়া গেল, তৎপরে কাঞ্চী-কাবেরীকাবোর অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রাপ্ত হই নাই। গল্পটী যে সত্য ইতিহাস তদ্বিশয়ে সন্দেহমাত্র নাই,

মাদলা-পাঞ্জী * নামক উৎকলদেশের রাজ-পুরাবৃত্তে ইহা বর্ণিত আছে। অদ্যাপি জগন্নাথ-মন্দিরে কাঞ্চীহইতে আনীত গণেশ-মূর্তি এবং মুগনী-প্রস্তরে রচিত বিবিধ বিচিত্র জালাদি অবলোকিত হয়। অপর গৃহভিত্তিতে মাণিক-গোপিনী এবং সিতানিত তুরঙ্গিহয়ের আকৃতি চিত্রকরা উৎকলী-শিল্পের এক সাধারণীরীতি। শ্রীযুত বীমস সাহেব স্ববর্ণ-রেখার ভীরবর্তী জঙ্গলাবৃত্ত এক প্রাচীন ভূগমধ্যেও এই প্রকার অস্বাভাবিক পুরুষ-যুগলের পাষণ-প্রতিমা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, গত দুর্গোৎসবের বন্ধের পূর্বে তালপত্রে লিখিত ছন্দোভঙ্গ, পাদভঙ্গ প্রভৃতি নানাদোষ-দূষিত একখানি কাঞ্চীকাবেরী পুথী পাইয়া তাহাই সমাদর পূর্ব্বক পাঠ করি, এবং পাঠ সমাপন পরে এই কাব্য রচনায় প্রবর্ত হইয়া কতিপয় দিবসে সমাপ্ত করিলাম। ফলতঃ আমার এরচনা উক্ত উৎকলকাব্যের অনুবাদ নহে; আখ্যানটা মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। শব্দালঙ্কার, অথালঙ্কার, দেশবর্ণন, উৎকলদেশের পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়েই আমি উক্ত মূলকাব্যের নিকট দৃষ্টি নহি; ইহা এক স্থলে সাদৃশ্য থাকিবার সম্ভাবনা, কিন্তু এপ্রকার সাদৃশ্য অপরিহার্য।

আখ্যাননাং কতকগুলি অলৌকিক ঘটনা আছে, তাহা কাব্য-শরীরের প্রধান উপাদান, সাম্বিক হিন্দুমাত্রেই তত্তাবৎ বিশ্বাস-ভাজন, কিন্তু ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞানোজ্জল-বুদ্ধি আধুনিক

* এই গ্রন্থ চোরগঙ্গ বা চুড়ঙ্গ-দেব রাজার সময় হইতে লিখিত হইয়া আসিতেছে, স্মরণ্য ইহার বয়স্ক্রম প্রায় ৫০০

যুবাগণের অন্ধ্রের না হইতে পারে। তাঁহারা কহিতে পারেন, জগন্নাথ বলরামের অধারোহী সৈনিক বেশ ধারণ করিয়া উৎকলাধিপতির সহায়তা করা বাস্তবিক প্রকৃত ঘটনা নহে; রাজা স্বীয় সৈন্যগণের সমরোৎসাহ বৃদ্ধি করণ-মানসে ভিন্নদেশ-হইতে আনীত অশুচরদ্বয়দ্বারা এই ষড়যন্ত্র-করিয়া স্বকল্যাণ সাধন করিয়া থাকিবেন; মাণিকা গোয়ালিনী এবং দাশরথী সূপকার তাঁহার মন্ত্রণার মধ্যে থাকিয়া ধূর্ততার সহায়তা করিয়া থাকিবে ইত্যাদি। ফলতঃ এই উভয়বিধ বিশ্বাসের প্রতি আমার কিছুই বক্তব্য নাই।

উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে সাংখ্যিক হিন্দুমাত্রেই এই কাব্যকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ বলিয়া অবশ্য সাদরে গ্রহণ করিবেন। নব্য সম্প্রদায়ের প্রতি নিবেদ্য এই, আপনারা এই মহাপ্রসাদের মধ্যে আপনাদিগের ক্রটির উপযুক্ত কোন কোন পদার্থ পাইতেও পারেন।

“A theme; a theme for Milton's mighty hand —

“How much unmeet for us, a faint degenerate band !”

Scott.

কটক।

২০ কার্তিক,

১৭৯৯ শকাব্দা:।

শুদ্ধিপত্র ।

—080—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৪	ম্ময়	ম্ময়।
৩০	১০	উৎকলীয়	উৎকলীয়।
১১০	১৩	উক্ত	উক্ত।
৫	১২	হিন্দুধর্ম	হিন্দুধর্মে।
৭	১০	অজগর *	অজগর।
১১	১১	পাল	পাল *।
২৭	৭	সাত	সব।
৪১	১৩	উক্ত	উক্ত।
৪৩	১২	ফণা	ফণা ?।
৫৯	৬	ম্হু	ম্হু।
৬০	১	বপুং	বপুঃ।
৬০	১৮	গুন্সিতোঃ	গুন্সিতঃ।
৬১	৩	তরিস্তমো	তরিস্তমো।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬১	১০	ভয়াকরঃ	ভয়াকর ।
৬১	১২	অঘোষ	অঘোষ ।
৬৮	১০	দেখিরাছি	দেখিয়াছি ।
৭০	৬	বিনিময়	বিনিময় ।
৭৭	১৩	ধাঁধা	বাঁধা ।
৮০	৪	ভার	ভারী ।
৮৪	১৮	সন্তুতি	সন্ততি ।
৯২	১৩	সুশোভন *	সুশোভন ।
”	১৪	শাকদ্রমে	শাকদ্রমে* ।
৯৫	১১	ব্রক্ষা	ব্রক্ষা ।
”	১৩	ব্রক্ষা	ব্রক্ষা ।
১০৫	৭	শূণ্য	শূন্য ।
১১৩	১৩	বিজলী	বিজুলী ।
১২৮	১৫	মরাচ	নারাচ ।
”	১৬	মুদগর	মুদগর ।
১৩১	১৫	আকারেতে	ভিতরেতে ।
১৪৫	১০	তনু	তনু ।

কাঞ্চীকাবেরী ।

প্রথম সর্গ ।

সূচনা ।

দক্ষিণ জলধি-তীরে, নীলগিরি নীল নীরে,
শোভিত কলিঙ্গ* নাম দেশ ।
কন্দর কেদার বন, অগণন সুশোভন,
প্রবাহিত তটিনী অশেষ ॥

* উৎকলদেশের পৌরাণিক নাম; মহাভারতের তীর্থ-
ধ্যায় পর্বে কলিঙ্গদেশে বৈতরণী নদীর ও তৎকূলবর্তী
দেশাদির বর্ণন আছে, সুরতাং মহাভারত রচনার সময়ে
উৎকল শব্দের সৃষ্টি হয় নাই; মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে
উৎকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, ইহাতে উৎকল শব্দের
অপেক্ষাকৃত আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে । বাস্তবিক
বঙ্গ-অখাতের প্রায় সমস্ত পশ্চিম তীর, অর্থাৎ সুবর্ণরেখা
হইতে কর্ণাট দেশের উত্তরসীমাপর্য্যন্ত পূর্বকালে
কলিঙ্গ নামে বিখ্যাত ছিল; এই দেশ তিন ভাগে বিভক্ত

বিদ্যাপাদে সমদুতা, অমৃত-উদক-পূতা,
 রত্ন রেণুময়ী* মহানদী।
 মেঘাসনন সমাপ্রিয়া, ব্রাহ্মণী ব্রহ্মার প্রিয়া,
 মাননীয় যথা বিষ্ণুপদী ॥
 স্বর্ণরেখা, চিত্রোপলা, ধরশ্রোতা সুবিমলা,
 অতি পুণ্যতরা বৈতরণী।
 দেবী, দয়া, প্রাচী সতী, কুশভদ্রা, গন্ধবতী,
 ভুবনেশ গমন-শরণী ॥

বিধায় ত্রিকলিঙ্গ বলিয়া উল্লেখিত হইত, উত্তর বা উৎ-
 কলিঙ্গ উক্ত দেশের উত্তর ভাগের নাম ছিল। উৎকলশব্দ
 এই 'উৎকলিঙ্গ' শব্দের অপভ্রংশ এমত সম্ভব। অপর
 তৈলঙ্গ বা তেলিঙ্গা শব্দও ত্রিকলিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ
 এমত প্রতীতি হয়।

• মহানদীর কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ সম্বল-
 পুরের নিকটে তৎগর্ভে হীরকাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
 নদীরগর্ভে নানা বর্ণের উপলপ্ত বালুকাতে পাওয়া যায়।
 নীলমণি হালদার কটকে অবস্থানকালে এই সকল
 চিত্রোপল সংগ্রহ করিতেন।

† যে পর্বতে ব্রাহ্মণী নদীর জন্ম তাহার নাম

প্রগাঢ় ভক্তির ফল, পঞ্চদেবতার স্থল,
ভারতে প্রসিদ্ধ পঞ্চপুর ।

নিরখি যুড়ায় নেত্র, বিরজার চারুক্ষেত্র,
যাজপুর তীর্থের ঠাকুর ॥

গয়াম্বর নাভিকুণ্ডে, পিণ্ড দিয়ে পিতৃমুণ্ডে,
কৃতকৃত্য হয় জনগণ ।

ক্রপদ-নন্দিনী সঙ্গে, পঞ্চ পাণ্ডু-পুত্র সঙ্গে,
করিলেন যথাবগাহন* ॥

হর-ক্ষেত্র ভুবনেশ, ধরি গোপালিনী† বেশ,
গোচারণ করেন অভয়া ।

একাত্ম কাননে লীলা, মহামায়া প্রকাশিলা,
সঙ্গেতে বিজয়া আর জয়া ॥

মেঘাসন,—মেঘমালা তচ্ছূড়াবলীতে সর্বদা আসীন ।

* মহাতারতীয় 'বনপর্বাস্তর্গত তীর্থাধ্যায় পর্বে
আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য ।

† একাত্ম পুরাণে সবিস্তর বর্ণন আছে । রাম-
প্রসাদ সেনের কালীকীর্তনের ঐ উপপুরাণই ভিত্তিমূল ।

গোপালের বেশে হর, তাঁর প্রেম-ভিক্ষাপর,
গোপালিনী তুষায় কাতরা।

শূলাঘাতে স্মরহর, নামে শ্রীহিন্দু-সাগর,
সরোবর রচিলেন ত্বরা ॥

ভোগবতী ফুঁড়ি জল, প্রবাহিত অনর্গল,
যথা গৌরীকুণ্ড প্রস্রবণ।

আয় মন পুন যাই, নিরখিয়া আসি ভাই,
কীর্তিকলা পাষাণে লিখন ॥

বুদ্ধ* বা বিষ্ণুর স্থান, ধরা ব্যাপি যশস্থান,
পুরীর প্রধান যেই পুরী।

* জগন্নাথ দেবই বুদ্ধাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; বাস্তবিক বৌদ্ধধর্ম উৎকল দেশের এক সময়ে প্রধান ধর্ম ছিল। চীনদেশীয় সুবিখ্যাত বৌদ্ধ পরিব্রাজক হুএংথং খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে ত্রিক্ষেত্রে আসিয়া বৌদ্ধ ধর্মের সবিশেষ উন্নতি দেখিয়া গিয়াছিলেন, বুদ্ধমূর্তির রথাদি পরীক্ষা ছিল। বাস্তবিক রথ পরীক্ষা বৈদিক বা হিন্দু প্রাচীন পরীক্ষা মধ্যে পূর্বে পরিগণিত ছিলনা। জগন্নাথ-মূর্তিও বুদ্ধমূর্তির সঙ্গে কথঞ্চিৎ সমঞ্জসীভূত। প্রায় ৩৭০

যেখানে প্রেমের স্মৃতি, চৈতন্য কনক মূর্তি,
প্রকাশিলা ভক্তির মাধুরী ॥

তাজি জাতি-অভিমান, যেখানেতে অন্ন পান,
একচ্ছত্রে জাতি মাত্রে খায় ।

খাইয়া প্রসাদ ভাত, মাথায় মুছয়ে হাত,
শৌচাশৌচ কিছুই না চায় ॥

বৎসর অতীত হইল, যখন চৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্রে স্বীয় মত
প্রচার করেন, সে সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া-
ছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্রদেবও প্রথমে তন্মতাবলম্বী
ছিলেন। এই সকল কারণ বশতঃ বোধ হয়, শঙ্করাচার্য্য,
রামানুজ এবং শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি, বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রসক্ত
উৎকলীয়দিগকে হিন্দুধর্ম পুনরানয়নকল্পে এক বিশেষ
কৌশলপরায়ণ হইয়াছিলেন,—তঁাহারা বদ্ধমূল বৌদ্ধ-
মত বোধিজ্ঞমকে সমূলে উৎপাটন না করিয়া তাহার
অতিরিক্ত শাখা পল্লবাদি ছেদন করিয়া সনাতন ধর্ম
তরুর আকারে তাহাকে পরিণত করিয়া থাকিবেন। বেদ-
প্রতিপাদিত বৈষ্ণবধর্মের হিংসা অর্থাৎ পশুছেদন পূর্বক
বলির বিধান আছে,—রামানন্দ, রামানুজ, বা চৈতন্য
মতে তাহার নিষেধ,—পক্ষান্তরে অহিংসাই বৌদ্ধ-

সৌর-তীর্থ কোণারক*, মহারোগ সংহারক,
আছে মাত্র ভগ্ন-অবশেষ ।

দেখিয়া ভাস্কর-কার্য্য, মনে মনে হয় ধার্য্য,
দেবকারু-শিল্পের উন্মেষ ॥

জিনি উগ্রস্রবা হয়, তুরঙ্গ পাশাশয়,
দিগ্গজ জিনিয়া মাতঙ্গ ।

পাষাণে রচিত নারী, কিবা ভঙ্গী মনোহারী,
অনঙ্গেরে দান করে অঙ্গ ॥

সরোবরে নিরখিয়া, নগ্না যত পিতৃপ্রিয়া,
ব্যাদিগ্রস্ত সন্তাপিত মনে ।

হেথা শাস্ত কৃষ্ণসুত, মহা মাতৃ-ভক্তিয়ুত,
রোগমুক্ত ভানু-আরাধনে ॥

ধর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য বা উপদেশ,—ইহাতেও উল্লেখ
কৌশলের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে ।

* সবিশেষ বিবরণ বন্ধুবর পুরাবিৎ প্রবর মহা-
মহোপাধ্যায় রায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের উড়িশ্যার
পুরাতন-কীর্ত্তি ধ্বংস গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

আয় পুন যাই মন, করিবারে দরশন,
দর্পণ-অচলে গজাননে ।

যেখানে মুকুতাকারা, ঝরিতেছে জলধারা,
মহাবিনায়ক প্রস্রবণে ॥

পূর্বে এই চারু দেশ, অরণ্যেতে সমাবেশ,
বহুকাল আবৃত তমসে ।

নদী প্রবাহিত পলী, পাশ্বে পূর্ণ সর্বস্বলী,
নরের অসাধ্য তথা পশে ॥

ঘোর হিংস্র পশুগণ, বিরাজিত অগণন,
আশীবিষ কত অজগর* ।

নির্ভয়ে কুরঙ্গপাল, ভ্রমিত পুলিন পাল,
বিনোদ বিচিত্র কলেবর ॥

যুখে যুখে বন-হস্তি, মস্তকে সঞ্চিত মস্তি,
মহানন্দে ফিরিত কাননে ।

বন-বরাহের দলে, খেলিত কর্দম জলে,
করাল দশন যুক্তাননে ॥

শিরে খড়্গ স্নশোভন, ভ্রমিত গণ্ডার গণ,
দৃঢ় দেহ পাষাণ সমান ।

* উৎকলীয় শব্দ ; অর্থ, নদীগর্তস্থ ভূমি ।

ঘোড়াশিঙ্গাবন্য-হয়, -গয়াল গবয় চয়,

শিরে শোভে ভয়াল বিষাণ ॥

কিবা কালান্তের কাল, ভ্রমিত ব্যাঘ্রের পাল,

দীর্ঘ দেহ বুধভ সোসর ।

বিকট প্রকটতর, দন্তচয় ভয়ঙ্কর,

আঁখি দুটি দেউটি প্রখর ॥

কি ভয়াল অরণ্যানী, ভাবিলে শীহরে প্রাণী,

হয় ধ্বনি আকাশ ভেদিনী ।

তজ্জর্ন গজ্জর্ন রব, করে হিংস্র পশু সব,

লক্ষ্মে ঝম্পে কম্পিত মেদিনী ॥

ভগ্ন-হনু উচ্চ-হনু, শীর্ণতনু ফুল তনু,

কত জাতি বানর বিহরে ।

কুণ্ডীর হাসরচয়, সুখে চরে জলাশয়,

নদী কিবা হ্রদ-পরিসরে ॥

বিশাল বিশাল শাল, সরল অর্জুন তাল,

বোধিদ্ৰুম বট তরুবর ।

হরিতকী বিভীতকী, পিণ্ডীতকী আমলকী,

গিরিমল্লী জয়ন্তী কেশর ॥

সপ্তপর্ণ উড়ু স্বর, কোবিদার নাগেশ্বর,
মধুক্রম পীলু কন্দরাল ।

নীপ লোক অরুস্কর, পিয়াল পিপাসাহর,
পারিভদ্র প্লক্ষ কৃতমাল ॥

পলাস পুমাগ চারু, ব্রহ্মদারু দেবদারু,
তিনিশ শিরীষ স্কুমার ।

শমী শ্যামা কুরুবক, অশোক চম্পক বক,
সিন্দুক তিন্দুক বহবার ॥

বিবিধ বিহঙ্গ চয়, গান করে মধুময়,
নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত কায় ।

স্বেচ্ছামতে খায় ফল, পিয়ে নির্ঝরের জল,
বিলসিত তরু লতিকায় ॥

শূন্যে উড়ে ভরদ্বাজ, নানা স্বরে ভীমরাজ,
থেকে থেকে জাগাইত বনে ।

ডাকে বন-পারাবত, স্বরে গম্ভীরতা কত,
চাতক ডাকিত ঘন ঘনে ॥

বন প্রিয় সেই বনে, পরম আনন্দ মনে,
করিত স্বগণে সুখে বাস ।

কন্দরেতে সারি সারি, আলাপ করিত শারী,
আহা মরি কি মধুর ভাষ ॥

না ছিল বন্ধন ত্রাস, সুখে বিহরিত চাষ,
দিবানিশী ডাকিত দাত্যহ ।

লইয়া স্বদল সঙ্গে, যয়ুর নাচিত রঙ্গে,
প্রসারিয়া কলাপ সমূহ ॥

কুকুভ চকোর লাব, খঞ্জনের কিবা ভাব,
রমণীর নেত্র অনুকারী ।

তাত্রচুড় স্বর্ণচুড়, জিবঞ্জীব গুড়গুড়,
বিষ্ণু-ভক্ত শুক বনচারী ॥

কিবা নদী গর্ভময়, চরিত কাদম্বচয়,
চক্রবাক সারস শরাল ।

স্থগল লইয়া মুখে, সস্তরিত মহাস্থখে,
দল বল বাঁধিয়ে মরাল ॥

রজনীতে ঝিল্লীরবে, নিদ্রায় নিস্তরু সবে,
কেবল জাগিত ব্যাত্রগণ ।

নয়নে মশাল জ্বলে, আহার অশ্বেষি চলে,
মাজে মাজে ভীষণ গর্জ্জন ॥

কোটী কোটী হীরাচূর, তিমির করিত দূর,
বনে জ্যোতিরিস্তন নিকর ।

যার গুণে চলদল, অপুষ্পেও অবিরল,
অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥

এইরূপে কত কাল, ছিল বন্য-পশু-শাল,
মহারণ্য-ময় এই দেশ ।

প্রকৃতির আদি মূর্তি, কাননে পাইত স্মৃতি,
মনুষ্য না করিত প্রবেশ ।

পরাক্রান্ত আর্য্যজাতি, করে লয়ে বেদ-বাণী,
এল পঞ্চনদ পার হয়ে ॥

ব্যাপ্ত আর্য্যাবর্তময়, অনার্য্য অসভ্যচয়,
কাননে পলায় প্রাণ লয়ে ।

উত্তরেতে হিমালয়*, দক্ষিণেতে শিলোচ্চয়,
বিস্ম্য নামে সীমার নির্দেশ ॥

* আর্য্যেরা প্রথমে আসিয়া সরস্বতী এবং দৃষ-
দ্বতী নদী মধ্যস্থিত ব্রহ্মাবর্ত অর্থাৎ দীর্ঘির উত্তর-পশ্চিম
প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন ; যথা মন্ত্ৰঃ,—

“সরস্বতী দৃষদ্বত্যো দেব নদ্যোৰ্দ্ধদন্তরম্ ।

তং দেব নির্ধিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥”

পশ্চিমেতে বিনশন, পূর্বসীমা নিরূপণ,
 পুণ্যময় প্রয়াগ প্রদেশ।
 এ সীমা লঙ্ঘন করি, পুণ্য-ভূমি পরিহরি,
 যে যাইত তার জাতি নাশ ॥

পরে আর্য্যপরিবার ক্রমে বর্দ্ধিত হইলে ব্রহ্মর্ষিদেহ
 অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র, মৎস্য অর্থাৎ আধুনিক মাছেরী, পঞ্চাল
 অর্থাৎ কান্যকুব্জ এবং শূরসেন অর্থাৎ মথুরাদেশ, তাঁহা-
 দিগের বাস স্থান হইয়াছিল ; যথা মনুঃ,—

“কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্যঞ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মর্ষিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥”

সুতরাং ব্রহ্মাবর্ত হইতে ব্রহ্মর্ষিদেহ যে তাঁহাদিগের
 নিকটে স্থানকল্প ছিল, তাহা এই শ্লোকেই প্রমাণ
 দিতেছে। কিন্তু বংশ বৃদ্ধির অল্পরোধে তাঁহারা আরো
 অগ্রসর হইয়া মধ্যদেশ অর্থাৎ উত্তরে হিমাচল, দক্ষিণে
 বিষ্ণাচল, পূর্বে প্রয়াগ এবং পশ্চিমে বিনশন অর্থাৎ যে
 প্রদেশে সরস্বতী নদী অন্তর্ধান হইয়াছেন, এই চতুঃ
 সীমাবদ্ধ সুপরিসর ভারত-খণ্ডে অধিবসতি করিয়া-

দক্ষিণাপথ বা অঙ্গে, কিবা ত্রিকলিঙ্গ বঙ্গে,
ছিল মাত্র স্নেহের নিবাস ।

কিন্তু যধুমক্ষিকার, যত বাড়ে পরিবার,
ততই চক্রের সীমা বাড়ে ।

সেইরূপ আৰ্য্যবংশ, অনার্য্যে করিয়া ধ্বংস,
ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥

এই সে অরণ্য-দেশে, প্রথমেতে ছিল এসে,
আৰ্য্য-ভয়ে ওড়ু ভিল্ল কুলী ।

দ্বাপরের শেষ-ভাগে*, রণজয়-অনুরাগে,
সমাগত আৰ্য্য কতগুলী ॥

ছিলেন । পরিশেষে পদ্মবনবৎ বৃক্ষযুক্ত আৰ্য্যবংশের
ইহাতেও স্থান সংকুলান না হওয়াতে পূর্ব এবং পশ্চিম
সমুদ্রের এবং হিমালয় বিস্তার মধ্যবর্তী সমুদায় দেশকে
তাঁহারা আৰ্য্যাবর্ত নামে খ্যাত করিয়াছিলেন, যথা মনুঃ—

“আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং ।

তয়ো রেবাস্তরং গির্যো রার্য্যাবর্তং বিহুর্কুধা ॥”

● মহাভারতীয় সভাপর্কে এবং অশ্বমেধপর্কে
পাণ্ডব-দিগ্বিজয়ে দ্রষ্টব্য ।

ক্রমে যত অনাচার, স্বেচ্ছ করে পরিহার,
 আর্ধ্য-ভূমি হ'ল স্বেচ্ছ-দেশ ।
 কত তীর্থ প্রকটন, করিলেন যুনিগণ,
 দেব দেবীগণের প্রবেশ ॥
 ক্রমে যত খর রবি, ধরা ধরে অন্য ছবি,
 সেই রূপ সমাজের গতি ।
 যাগে হিংসা অপকর্ম, অহিংসা পরম ধর্ম,
 প্রকাশিলা গোতম স্মৃতি ॥
 হ'ল কত কাল গত, এই দেশে সমাগত,
 তথাগত * মত নিরমল ।
 হিংসাধর্মের ঘোর বৈর, হেথায় ভূপতি ঐরাণ,
 রাজ্য করে বল দশবল † ॥

* বুদ্ধ ।

† খণ্ড-গিরিতে এই রাজার নাম খোদিত আছে । ২২০০ বৎসরাধিক হইল সম্ভবতঃ ইনি উৎকলের একাংশের রাজা ছিলেন ।

‡ বুদ্ধ ।

হেথা সেই ধৰ্ম্মাশোক, নিস্তার করিল লোক,
ধৰ্ম্ম-উপদেশ করি দান ।

অদ্যাপি ধবলাচলে*, স্পর্শাক্ষরে প্রতিপলে,
পরিচয় দিতেছে পাষণ ॥

পিতা মাতা প্রতি ভক্তি, বনিতায় প্রেমাসক্তি,
মুতে স্নেহ, কুটুম্ব আদর ।

ভ্রাতৃত্বাব সৰ্ব্ব নরে, সমভাব ঘরে পরে,
বর্ষীয়ানে শ্রদ্ধা নিরন্তর ॥

দয়া সৰ্ব্ব জীব প্রতি, শান্তিরসে মুগ্ধ মতি,
অবিরত জ্ঞানের সন্ধান ।

* মৃত মহাত্মা জেম্‌স প্রিন্সেপ ভূবেন্দ্রের অদূরবর্তী
ধৌলী অর্থাৎ ধবলীপর্বতে অশোক সম্রাটের নীতিগর্ভ
এই সকল আদেশলিপি সর্বত্র পাঠ করেন । আদেশগুলি
পালিভাষায় বিরচিত, ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে এবং
সিঙ্ঘনদের পরপারে যুসফজৈ দেশস্থিত কপূরাজিতে
উক্ত আদেশাবলী আবিষ্কৃত হইয়াছে । বাহ্যভায়ে
তত্ত্বাবৎ এস্থলে উদ্ধৃত হইলনা ।

শাক শস্য অন্ন স্রুধা, নিবারণ করে ক্ষুধা,
বিমল সলিল মাত্র পান ॥

বিহিত প্রশান্ত মনে, বসিয়া বিজন বনে,
ঈশ্বরের ধ্যানে স্নিগ্ধ প্রাণ ।

ভাবভরে নিমীলিত, নেত্র-অশ্রু বিগলিত,
সুখের নাহিক পরিমাণ ॥

কিন্তু এই সার মত, যুগান্তে হইল গত,
মানুষের মন স্থির নয় ।

যথা নব নব ফুলে, ভ্রমরা ভ্রমেতে ভুলে,
ভ্রমণেতে সংবরে সময় ॥

পুনর্ব্বার ফুল দলে, চন্দন তুল ফলে,
পরমেশে পূজার বিধান ।

পুরোহিতে দিয়ে বস্তু, পাপে পরিণত অস্তু,
পশু ছেদি পুন বলিদান ॥

মৃত্তিকা পাষণ দারু, বিরচিত বিধাকারু,
পুন প্রতিষ্ঠিত দেবালয়ে ।

বাজাইয়া ঢাক ঢোল, করি মহা গাণ্ড গোল,
ছেলে-খেলা দেব দেবী লয়ে ॥

বর্ষ পঞ্চদশ শত, অধুনা হইল গত,
যগধ ঈশ্বর ভবগুপ্ত ।

বার বার আক্রমণে, তাড়াইল বৌদ্ধগণে,
বিশ্বজিত* মত তাহে লুপ্ত ॥

যযাতি-কেশরী নাম, সেনাপতি গুণধাম,
সন্ধি-বিগ্রহের-অধিকারী ।

বৌদ্ধের গৌরবহর্ভা, প্রথম শাসনকর্তা,
কটকের সূত্রপাতকারী ॥

অশ্বেষিয়া জগন্নাথে, বলভদ্র ভদ্রা সাথে,
দেউলেতে বসাইলা পুন ।

বলি যাগ যজ্ঞ হোম, পঞ্চ-দেব পূজাস্তোম,
কলিঙ্গিতে বুদ্ধি বহুগুণ ॥

অত্রাঙ্কণ এই দেশ, নিরখি অন্তরে ক্লেশ,
কনৌজীয় অমৃত ত্রাঙ্কণ † ।

* বুদ্ধ ।

† এই সকল ত্রাঙ্কণদিগের অদ্যাপি প্রকৃত
ত্রাঙ্কণবৎ অনেক সদাচার আছে; যাজপুরে অদ্যাপি ৮ঘর

নিমন্ত্রিয়া আনি রায়, ভূমি দিয়া কোশলায়*,

বসাইলা ব্রাহ্মণ-শাসন ॥

তাত্রপটে এসকল, কীর্ত্তিকলা অবিকল,

পরিচয় দেয় অদ্যাণি।

দ্বিতীয় যযাতি সম, অনুপম পরাক্রম,

সীমাহীন যশের জলধি ॥

এই সে কেশরীবংশ, কত নৃপ অবতংস,

উৎকলের মহিমা আকর।

দেখহ ভুবনেশ্বরে, কি কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে,

ললাটেন্দুকেশরী প্রবর ॥

শ্রীমন্দির শৈলসম, কারুকর্ম্ম অনুপম,

বারোশত বৎসর অতীত।

অগ্নিহোত্রীব্রাহ্মণ আছেন, কিছু কাল পূর্বে ইঁহাদিগের
সংখ্যা অধিক ছিল,—কালপ্রভাবে, ক্রমে হ্রাস হইয়া
আনিতেছে।

* বৈতরণী ও মহানদী প্রবাহিত প্রদেশের নাম,—
সম্প্রতি যে সকল তাত্রপট আবিষ্কৃত হইয়াছে, তত্তা-
বতের লিখনানুসারে ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

তথাপিও বোধ হয়, যেন দেবালয়চয়,
এই মাত্র হয়েছে নির্মিত ॥

নৃপতি-কেশরী নাম, স্থাপিলা কটক-ধাম,
দুই ধারা মহানদী-মুখে ।

পাঠান করিল ক্ষয়, তাঁর কীর্তি-কলাচয়,
স্মরণে হৃদয় দহে দুঃখে ॥

খর স্রোতে ভাঙ্গে তীর, মকর-কেশরী বীর,
পাষণের বন্ধে বন্ধ করে ।

অদ্যাপি দেখহ আসি, কি অক্ষয় কীর্তি রাশি,
আছে এই কটক-নগরে ॥

কালে সব হয় ধ্বংস, কালে এ কেশরী বংশ,
উড়িষ্যায় পাইল বিরাম ।

তেজি গোদাবরী-তীর, এ'ল এক মহাবীর,
গঙ্গাবংশী চৌরগঙ্গ নাম ॥

তাঁর পুত্র গঙ্গেশ্বর, মহা কীর্তি-কলাধর,
পঞ্চ কটকের অধীশ্বর ।

উত্তরেতে বিষ্ণুপদী, দক্ষিণেতে কৃষ্ণানদী,
শাসনের সীমা সুবিস্তর ॥

সেবংশে মহিমাসীম, ভূপাল অনঙ্গ-ভীম#,
 বড় দেউলের প্রতিষ্ঠাতা।
 কটকেতে পরিপাটী, কিবা দুর্গ বারোবাটী,
 এবে শুধু মনস্তাপদাতা ॥

● যাজপুরে ইহাঁর প্রথম রাজধানী ছিল। ইহাঁর সময়ে বহুসংখ্যক দেবালয়, সেতু, সরোবর, কূপ এবং বাট প্রভৃতি নির্মিত হয়। ইনি ৪৬০ শাসন অর্থাৎ ব্রাহ্মণবসতি স্থাপন করেন। ইহাঁর আদেশেই জগন্নাথের মন্দির ৪০ লক্ষটাকা ব্যয়ে পরমহংসবাজপেয়ী কর্তৃক নির্মিত হয়, উক্ত মন্দিরবৎ দেবালয় এইক্ষণকার কালে নির্মাণ করিতে হইলে ২।৩ কোটি টাকাতেও সংকুলান হয়না। খৃঃ ১১৯৬ শকে এই মন্দির নির্মাণ কার্য শেষ হয়। ইহাঁর আদেশে দামোদর পণ্ডিত এবং ঈশ্বর পট্টনায়ক কর্তৃক উত্তরে ছগলী হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে শোণপুর হইতে পূর্বে সমুদ্রের বেলা কুল পর্য্যন্ত সমুদয় অধিকারস্থ ভূমির পরিমাণ হয়। সমুদয় ভূমির সমষ্টি ৪৭,৪৮,০০০ বাটী। ২৪,৩০,০০০ বাটীর উৎপন্ন রাজার স্বকীয় ব্যয়ে, এবং ২৩,১৮,০০০ বাটীর উৎপন্ন প্রধান রাজপুরুষ সৈন্য সামন্ত প্রভৃতির ব্যয়ে, পর্য্যবশেষিত হইত। বাকী ১৪,৮০,০০০ বাটী নদী

হায়রে ইংরাজ-রাজ, করিলি গর্হিত কাজ,
 তোরা নাকি কীর্তির প্রহরী ?
 তবে কেন করি চুর, সেই বারোবাটি পুর*,
 হিন্দুর গরিমা নিলে হরি ?
 তাঁর পোত্র গুণাকর, নরসিংহ নরবর,
 কোণার্ক তীর্থের প্রতিষ্ঠাতা ।
 শিবাই সাম্রাজ্যের কাজ, বিশ্বকর্মে দেয় লাজ,
 এবে সব নষ্ট, হা বিধাতা !

পর্বত জঙ্গল প্রভৃতি পতিত ভূমিতে পরিণত ।

* বারোবাটিদুর্গের প্রাকার পরিখাদির প্রস্তর লইয়া অধুনা কটক নগরের রাজপথ এবং প্রণালীপুঞ্জ তথা ফল্‌স্‌ পইণ্টের আলোড়নস্থ নির্মিত হইয়াছে । পুরাতন কটক অর্থাৎ চৌদ্বারের অন্তর্গত কপালেশ্বর নামক দুর্গের প্রস্তর লইয়া বিরূপার আনীকট অর্থাৎ প্রবাহ-রোধক বাধ প্রস্তুত হইয়াছে । বলিতে অন্তঃ-করণে লজ্জা এবং পরিতাপ আসিয়া উদ্ভিত হয়, এই দুর্গ ভাঙ্গিয়া প্রস্তর প্রদানার্থে আমার প্রতি ভার্যাপিত হইয়াছিল ।

নেত্র-বাসুদেব নাম, ছিল রাজা গুণগ্রাম,
চারিশ পঁচিশ বর্ষগত ॥

অপুত্রক নরপতি, সতত বিষম মতি,
রাজকার্যে উৎসাহ-বিহত ।

একদিন শ্রীমন্দিরে, দেব-দর্শনাস্তে ফিরে,
যাইবার সময় রাজন ॥

দেখিলেন মতিমান, অতিশয় রূপবান,
যুবা এক করিছে ভ্রমণ ।

সূর্য্যবংশী* রাজপুত্র, সর্ব্ব শুলক্ষণযুত,
বিভূষিত বহু গুণ জ্ঞানে ॥

মিষ্টালাপে তুষ্ট হয়ে, রাজা তারে সঙ্গে লয়ে,
রাখিলেন নিজ সন্নিধানে ॥

* মাদলা-পাঞ্জী নামক প্রসিদ্ধ পুরাতন গ্রন্থ-মতে
কঞ্চিলেন্দ্রদেব গোপজাতীয় ছিলেন । একদা গোচারণ
সময়ে গোষ্ঠে নিদ্রা যাইতেছিলেন, এমন সময় এক সর্প
আসিয়া তাঁহার মস্তকোপরি ফণা বিস্তার পূর্ব্বক সূর্য্যরশ্মি
হইতে তাহাকে রক্ষা করিতেছিল, নেত্রবাসুদেব এই

দ্বপনেতে প্রত্যাদেশ, পাইলেন উৎকলেশ,
পুত্ররূপে করিতে গ্রহণ ।

কপিলেন্দ্র দেব নাম, অসীম বশের ধাম,
যৌবরাজ্যে পাইলা বরণ ॥

ইতি গ্রন্থ-সূচনা নামক প্রথমসর্গ ।

অলৌকিক শুভ শঙ্কু দেখিয়া উক্ত গোপনন্দনকে যৌব-
রাজ্যে বরণ করেন ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

কথারম্ভ ।

নেত্র-বাসুদেব অস্ত্রে কপিলেন্দ্ররাজ ।
উৎকলের সিংহাসনে করিলা বিরাজ ॥
সহস্র সমর-জয়ী বিক্রমে কেশরী ।
বিস্তারিল নিজ রাজ্য বহুরাজ্য হরি ॥
শাসনের সীমা সেতু-বন্ধ রামেশ্বর ।
রাজধানী ছিল রাজ-মাহেন্দ্রী নগর ॥
বিশ পুত্র নৃপতির বড় বলীয়ান ।
হামীর বলিয়া তারা পাইল আখ্যান ॥
অগ্রজ বলহামীর বলরামপ্রায় ।
গদাযুদ্ধে কালপাত করে মহাকায় ॥
দ্বিতীয় কালহামীর দুই স্বন্ধে তৃণ ।
সব্যসাচী প্রায় শর-সঙ্কানে নিপুণ ॥
যযাতি-হামীর 'নামে তৃতীয় কুমার ।
অসী-চালনার তার তুল্য নাহি আর ॥
এইরূপ অস্ত্রে শস্ত্রে পটু বিশ স্নাত ।

কিন্তু কেহ নহে বিদ্যা-বিজ্ঞান-বিষুত ॥
 ব্যসনে সময় হরে, নিরখি রাজন ।
 বিজনে বসিয়া সদা ব্যাকুলিত মন ॥
 পরস্পর ঈর্ষাভাব, বিবাদ প্রবল ।
 হায় রে দৈহিক বল ! অনর্থ কেবল !
 রাজা ভাবে মম অন্তে এই পুত্রগণ ।
 লাঠালাঠি করিবেক রাজ্যের কারণ ॥
 অনুদিন এই চিন্তা কি হইবে শেষ ।
 নির্ভর ইহাতে মাত্র প্রভুর আদেশ ॥
 এক দিন স্বপ্নে দেব দেন প্রত্যাদেশ ।
 “গম অভিলাষ যাহা শুনহ নরেশ ॥
 “কালি সন্ধ্যা আরতির সময় যখন ।
 “দর্শনার্থে মন্দিরে করিবে আগমন ॥
 “বাইশ সোপান আরোহণের সময় ।
 “পশ্চাতে থাকিয়া যেই তোমার তনয় ॥
 “অংশুকের অধোভাগ করিয়া ধারণ ।
 “ধীরে করিবেক তব পদানুসরণ ॥
 “তাহারেই যৌবরাজ্যে করিবে বরণ ।

“তব অন্তে উড়িয়ার রাজা সেই দিন ॥”

প্রত্যাদেশ পেয়ে নৃপ হরষিত মন ।

পর দিন প্রদোষেতে সহিত স্বগণ ।

দেব-দরশনে যান সহ সব স্মৃত ।

দেখ দেখি ! ঈশ্বরের খেলা কি অদ্ভুত ॥

ভাবি প্রত্যাদেশ কথা অস্থির নরেশ ।

বাইশ সোপানোপরে করিলা প্রবেশ ॥

সপ্ত পীঠ উপরেতে উঠিবার কালে ।

অংশুকের সীমা লগ্ন চরণান্তরালে ॥

পশ্চাতে থাকিয়া এক যুবক সুন্দর ।

সীমা উঠাইয়া ধরে বেরুপ কিঙ্কর ॥

মুখ ফিরাইয়া রাজা করেন দর্শন ।

নিজ উপজায়া-জাত পুত্র সেইজন ॥

নামেতে পুরুষোত্তম রূপের নিধান ।

ভূপতির প্রতিকৃতি, পরম ধীমান্ ॥

কিবা জন্ম ক্রটি তার ধণ্ড তপোফলে ।

কলঙ্কী শশাঙ্ক প্রায় উদিত ভূতলে ॥

পুনরায় হেরে রায় সে বিশ নন্দন ।

সোপানে নিশ্চিত মনে করিছে গমন ॥
 তাঁহার উদ্বেগে যাত্রা উৎকণ্ঠিত নয় ।
 পাষণ্ড কি ষণ্ড তারা তনয় ত নয় ॥
 পুরুষোত্তমের প্রতি রাজা সেইক্ষণ ।
 অতিশয় স্নেহভরে করেন ঈক্ষণ ॥
 মনে মনে চিন্তা এই, “একি কুঘটন ?
 সম্ভাপের হেতু সাত সুজাত নন্দন !
 বিজাতেরে রাজ্য দিতে প্রভুর আদেশ ।
 হায় হায় ! মম ভাগ্যে এই ছিল শেষ ॥”
 সম্বোধি সে স্তম্ভগেরে কহেন রাজন ।
 “রাজপুরে থাক তুমি, আমার সদন ॥”
 রাজার দেখিয়া ভাব, শুনি সেই কথা ।
 অমাত্যসমূহ করে ঠারাঠারী তথা ॥
 সেই দিনাবধি রাজকুমার সোসর ।
 রাজপুরে বাড়িল তাহার সমাদর ॥
 যত পরিচার আর পারিষদ গণ ।
 যুবরাজ বলি তারে করে সম্বোধন ॥
 কুণ্ঠিত হামীর গণ, অনুতপ্ত মন ।

দেখা মাত্র দহে গাত্র ঈর্ষা হতাশন ।
 সংগোপনে বসি সদা করয়ে মন্ত্রণা ।
 কেমনে বিগত হবে প্রাণের যন্ত্রণা ॥
 সবে বলে মার ছুঁকে বিহিত সন্ধানে ।
 নিৰ্জ্জনে যখন পাবে সংহারিবে প্রাণে ॥

একদা বলহামীর অগ্রজ কুমার ।
 চরণ-চারণ করে যথা সিংহদ্বার ॥
 প্রদোষ সময়, সঙ্গ নাহি আর কেহ ।
 ঈর্ষায় আরক্ত নেত্র, প্রকম্পিত দেহ ॥
 করেতে তোমর এক ভয়াল বিশাল ।
 ভ্রমিছে তথায় যেন কালান্তের কাল ॥
 সন্ধ্যাধূপ অন্তরে পুরুষোত্তম রায় ।
 সিংহদ্বারে হামীরেই দেখিবারে পায় ॥
 কুমারের ভাব দেখি ছুরু ছুরু হিয়া ।
 হামীর কহিছে “শুন, শুনরে পুরিয়া ॥
 “সিংহের বিবরে রাজা বঞ্চক শৃগাল ।
 “তুই নাকি উড়িষ্যার হইবি ভূপাল ?
 “কলিকাল হ’ল ঘোর, কিবা আর বাকী ?

“ঘোবরাজ্যে টিকা তুই পেয়েছিস্ নাকি ?

“ভাল, ভাল, তাই ভাল ! নাহি কিছু ক্ষতি ।

“কিন্তু আমি অস্ত্র এক ছাড়ি তোর প্রতি ॥

“রে বর্কর যদি সামালিতে পার তায় ।

“নিশ্চয় জানিব তোরে ঠাকুর সহায় ॥”

এত বলি গরজিয়া ছাড়িল তোমর ।

অব্যর্থ সন্ধান তার জানে সর্ব নর ॥

দেখহ দৈবের কৰ্ম, বিষম দুর্গম ।

অবহেলে সামালিল শ্রীপুরুষোত্তম ॥

লক্ষ্য হ'ল ব্যর্থ, ব্যর্থ তোমর বিশাল ।

কর প্রসারিয়া ধরে যেমন যুগাল ॥

লজ্জাভরে অধোমুখ হইল হামীর ।

চকিত হইল স্থির, হৃদয় অস্থির ॥

ভাবী ভাবি আরো মনে বাড়ে মহাক্লেশ ।

পলায় দক্ষিণাপথে পরিহরি দেশ ॥

অনন্তর বিভূ পদে ভক্তি-নত্ৰ কায় ।

শ্রীপুরুষোত্তম রায় প্রণত পায় ॥

ঈশদেবে স্মরি মনোহর ল ছে

ধীরে ধীরে প্রবেশ কারল রাজপুরে ॥

কত দিনান্তরে শ্বাতু নিদাঘ প্রবেশ ।

খরতর কর শর বরিষে দিনেশ ॥

প্রতপ্ত পৃথিবী, পয়ঃ, প্রতপ্ত পবন ।

উপবনে যায় লোক, ত্যাজিয়া ভবন ॥

কিবা বনে, উপবনে, কিবা গিরিবনে ।

স্নানবর্ণ, শীর্ণপর্ণ, দ্রুম লতা গণে ॥

তাপে তপ্ত মৌনব্রত বিহঙ্গমগণ ।

পল্লবের আড়ে করে দেহ সংগোপন

আরক্তিম তালু কণ্ঠ বিশুদ্ধ রসনা ।

মূল্যমুখে করে পবনের উপাসনা ॥

কোথায় রয়েছে বায়ু, না হয় সন্ধান ।

স্বষুপ্ত জগৎ, কিবা, স্বাসগত প্রাণ ॥

স্বাসের সঞ্চার নাই স্তম্ভিত সকল ।

চিত্র লিখিতের প্রায় অচল সচল ॥

না নড়ে তরুর পাতা, মৃত-প্রায় লতা ।

বায়ুভোগ-বিরহে বিহত মহীলতা ॥

জগৎজীবন যেই, অভাবে তাহার ।

জগতে কি থাকে আর, শোভার সঞ্চার ?
 একে অন্তর্হিত বায়ু, তাহাতে তপন ।
 বরিষে কিরণ যেন হোম হুতাশন ॥
 যেন জ্বরে দগ্ধ-তনু বসুমতি মাতা ।
 অকালে কি সৃষ্টিনাশ করিছেন ধাতা ?
 ফেন-লালারূত মুখে রসনা চলিত ।
 হের ! হিংস্র বনচর কিবা বিকলিত ॥
 বিক্রম-বিহত ব্যাঘ্র, লুকায় গহ্বরে ।
 বারি অন্বোধে ফিরে মহিষনিকরে ॥
 বন বরাহের দল পঙ্কিল পুঙ্করে ।
 গড়াগড়ী যায়, তাপ নিবারণ তরে ॥
 ভয়ঙ্কর ভাব একি নিরখি কাননে ।
 অবতীর্ণ হুতাশন সহস্র আননে ॥
 বিকচ কুসুম্ব কিবা সিন্দূর বরণ ।
 অমনি প্রবল বেগে উঠিল পবন ॥
 পবনে পাবকে মিলে ঘন আলিঙ্গনে ।
 ভস্ম-সার করিতেছে তরু লতা গণে ॥
 পলায় বিহগকুল তেজিয়া বিটপী ।

তরু পরিহরি ধায় দলে দলে কপি ॥
 তরু দহি নিরাশ্রয় প্রচণ্ড অনল ।
 বনভূমে তৃণদলে পড়ে অনর্গল ॥
 বেণুবনে অতি বেগে দীপ্ত ক্ষণে ক্ষণে ।
 চট্‌পট্‌ ঘোর শব্দ গহনে কাননে ॥
 কিবা চারু কষিত কাঞ্চন কলেবরে ।
 শিমুলের বনে জ্বলে কোটরে কোটরে ॥
 পলায় কুরঙ্গদল হইয়া বিকল ।
 ভয়ঙ্কর ভাব একি ধরে দাবানল !
 কি শোভা রজনীকালে শেখরে শেখরে !
 প্রকটিত দাবানল দ্বিতীয় প্রহরে ॥
 নীলবর্ণ নগশ্রেণী দীর্ঘ কলেবর ।
 থাকে থাকে দাঁড়াইয়া যেন নিশাচর ॥
 অনলের শিখারাজী শোভে শিরোপর ।
 দ্রব স্বর্ণময় কিবা মুকুট স্তম্ভর !
 কভু লুপ্ত, কভু দীপ্ত, হয় প্রতিক্ষণে ।
 অভিনব আশা যথা প্রেমিকের মনে ॥
 শেখরে নিভিলে অগ্নি প্রভাত-সময় ।

ধূমময় দেখা যায় চারু চূড়াচয় ॥
 প্রভাত-ভানুর ছটা লাগিয়াছে তায় ।
 ধীর সমীরণে চলে অচলের কায় ॥
 কভু আসি পড়িতেছে চরণে তাহার ।
 শ্যামার চরণে কিবা জবাপুষ্প হার !
 সাগরের গর্ভে তেজি সংযত স্বগণে ।
 ভানুকরে বাষ্পরাশি উঠিয়া গগণে ॥
 নানারূপ মেঘাকারে হয়ে পরিণত ।
 আকাশেতে চলিতেছে গজযুথ মত ॥
 প্রভাতে প্রত্যহ আসি হয় দৃশ্যমান ।
 কিন্তু কভু বিন্দু বারি নাহি করে দান ॥
 কখন কখন তর্জে গর্জে ঘোরতর ।
 চমকে চপলা বাল্য হাঁসায়ে অম্বর ॥
 বোধ হয় এইক্ষণে হইবে বরষা ।
 সপ্তের সমান সেই বিফল ভরসা ॥
 দিন দিন ক্ষীণ-বারি যত জলাশয় ।
 বিষম বিপদাপন্ন জলচর চয় ॥
 শুখাইছে সরোবরে সরোজের বন ।

কোনমতে স্বল্প জলে বাঁচায় জীবন ॥

হায় যেই ভানুকরে ফুটে শতদল।

সেই ভানু করে তার জীবন বিকল !

সরোবরে স্নান আর নাহি হয় স্থখে ।

পঙ্কময় পয়ঃ তপ্ত মধ্যাহ্ন-ময়ুখে ॥

মল্লণা করিল যত রাজার কুমার ।

চল সবে সিন্ধুজলে করিব বিহার ॥

পুরিয়ারে সঙ্গে লয়ে স্বকার্য্য সারিব ।

সন্তরণ দিতে দিতে বুড়ায়ে মারিব ॥

চলিল কুমারগণ জলধির তীরে ।

নানা জল-কেলি আরভিল নীল নীরে ॥

তরল তরঙ্গমালা, ধায় উভরড়ে ।

বেলাকূলে আসি ভূর্ণ, চূর্ণ হয়ে পড়ে ॥

নিরমল কেন রাশি নাচে শূন্যোপরে ।

নানা রঙ্গ ফলে তাহে দিনকর-করে ॥

হরিত, লোহিত, পীত, পাটল আকার ।

কত লক্ষ স্ফাটিকের জ্বলে দীপাধার ॥

টল টল, ঢল ঢল, পবন হিল্লোলে ।

যেন মদে মত্ত হয়ে পড়িতেছে ঢ'লে ॥
 গরজ, গরজ, সিন্ধু ! গরজ গভীর ।
 কোন কালে স্থির নহে তোমার শরীর ॥
 চিরকাল একভাব, আর একতান ।
 তুমি মাত্র অনন্ত শক্তির অভিজ্ঞান ॥
 তুমি মাত্র অনন্তকালের অবছায়া ।
 সর্বদেশে বিস্তারিত আছে তব কারা ॥
 সর্বজাতি প্রতি তুমি সাধারণ ধন ।
 পঙ্কপাত নাহি তব সকলে স্বজন ॥
 ধরাতলে আছে যত তরঙ্গিণীগণ ।
 ভব দেহে সকলের বেগ প্রশমন ॥
 কলিঙ্গ কি বঙ্গ দেশে খেলে যেই নীর ।
 সেই নীরে ধোত পুন ইংলণ্ডের তীর ॥
 তোমার উদারভাব হেরি পুন পুন ।
 হায় কেন নরজাতি না শিখে সে গুণ ?
 তোমার সহিত তারা দেয় হে তুলনা ।
 অর্ধহীন কল্লনা সে, বিফল কলনা ॥
 গুণের সাগর এই, রূপ-রত্নাকর ।

যশের জলধি এই, রসের সাগর ॥
 ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ যারা তব বিশ্বাকার ।
 হায় ! তারা কেন করে এত অহঙ্কার ?
 এই দেখ, এই ছার রাজপুত্রগণ ।
 ঈর্ষানলে অনুক্ষণ সন্তাপিত মন ॥
 কিন্তু যথা প্রদীপে পতঙ্গ ভস্ম হয় ।
 অচিরে সে অনলে পাইবে অন্ত্যয় ॥
 মুখেতে অমৃত ক্ষরে, গরল হৃদয়ে ।
 মারিতে প্রাণের বৈরি, আত্মীয়-ভনয়ে ॥
 ভাইগণে সম্বোধিয়ে কহে একজন ।
 'ডুবিয়া থাকিতে কেবা পার কতক্ষণ ॥
 দুইজনে, দুইজনে, পরীক্ষা হইবে ।
 যে হারিবে, জয়ীজনে ক্ষণেতে লইবে' ॥
 এইমত খেলা হইতেছে কতক্ষণ ।
 দেখহ দৈবের খেলা কূটনির্ব্বন্ধন ॥
 শ্যামলহামীর নামে কনিষ্ঠ নন্দন ।
 পুরিয়ার প্রতি-দ্বন্দ্বী হ'ল সেইজন ॥
 দুইজনে নিমজ্জিত হ'ল শিশু-নীরে ।

বাকি সব রাজপুত্র দাঁড়াইয়া তীরে ॥
 কিছুক্ষণ পরে তারা পড়ে বাঁপ দিয়ে ।
 পুরিয়ারে অশ্বেষিছে জল-মধ্যে গিয়ে ॥
 তার পরিবর্তে তারা শ্যামলে ধরিয়া ।
 কণ্ঠ-আকর্ষণে ক্ষণে ফেলিল মারিয়া ॥
 তরঙ্গে ভাসিয়া গেল তার কলেবর ।
 তীরে উঠে ভাইগণ আনন্দ অন্তর ॥
 উঠিয়া নিরখে তারা চক্রতীর্থ* মূলে ।
 দাঁড়ায়ে পুরুষোত্তম আছে বেলাকূলে ॥
 দেখা-মাত্র সকলের শুখাইল মুখ ।
 স্তম্ভিতের মত চায়, শোকে দহে বুক ॥
 ইতিকর্তব্যতা-হত, ধূত চোর প্রায় ।
 মনে ভয় কেহ যদি জানায় রাজায় ॥
 নিস্তার কোথায় তার দোষী যেই জন ?
 অনুতাপ হতাশনে দগ্ধ হয় মন ॥
 হৃদয়স্থ আত্মদেব দেন শাস্তি ঘোর ।

* পুরীর বেলাকুলবর্তী মধুর মলিনযুক্ত কূপ বিশেষের নাম ।

কিবা দিবা বিভাবরী ভীত যেন চোর ॥
 অনুক্ষণ ভাবে হায় কি করিনু আমি।
 ভুলেছিছু হৃদয়ে রাজিত অন্তর্যামী ॥
 অগণিত রুখা ভয়ে তনু হয় ক্ষীণ।
 পাণ্ডুর বদন ভাগ—যেন প্রাণহীন ॥
 লোকনে অক্ষম সেই প্রভাতের শোভা।
 পূর্বভাগে স্থিত যবে উবা মনোলোভা ॥
 প্রকৃতি বিকৃত রূপ তাহার নিকটে।
 তার তরে রুখা ভানু দিবস প্রকটে ॥
 সরোবরে রুখা ফুটে কমল কল্‌হার।
 উপবনে রুখা ছুটে সুরভি-সম্ভার ॥
 তার তরে বিফলে বিহঙ্গ গান করে।
 বিফলে শারদ শশী অমৃত বিতরে ॥
 সদা যেন তিমিরে আচ্ছন্ন দিগ্‌ দশ।
 হলাহল সন বোধ হয় সুধারস ॥
 লোকালোপে ভুলিবারে প্রাণের বেদন।
 দিনে জনপূর্ণ স্থানে ধায় সেই জন ॥
 বিফল সে সব চেষ্টা, বিতর্ক অন্তরে।

নয়ন-ভঙ্গীতে লোক ইঙ্গিত কি করে ?

দিবসে এরূপ আত্মদেবের যাতন ।

রজনীতে আরো বাড়ে মনের যাতন ॥

এইরূপ অনুতপ্ত রাজপুত্রগণ ।

কি হইবে কোথা যাবে চিন্তা অনুক্ষণ ॥

নির্জন্মেতে যুক্তি স্থির করি পরিশেষে ।

সংগোপনে পলাইল পশ্চিম-প্রদেশে ॥

কপিলেন্দ্রদেব শুনি এই সমাচার ।

মোহ মুগ্ধ হয়ে পড়ে করি হাহাকার ॥

দশরথ-প্রায় রাজা পেয়ে পুত্র-শোক ।

কিছুদিন অন্তরেতে প্রাপ্ত পরলোক * ॥

শ্রীপুরুষোত্তমদেবে তবে মন্ত্রীগণে ।

অভিষিক্ত করে গজপতি-সিংহাসনে ॥

* কপিলেন্দ্রদেবের শেষাবস্থায় মুসলমানেরা দক্ষিণ হইতে প্রথমে উৎকল দেশাক্রমণ করণে অগ্রসর হয় । মুসলমানদিগের সহিত শেষ সমরে পুরুষোত্তমদেব পিতা কপিলেন্দ্রদেবের সমভিব্যাহারে গমন করিয়া সর্বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু এই শেষ সমরে কপিলেন্দ্রদেব কৃষ্ণানদী তীরে পরলোক প্রাপ্ত হন । সেই স্থানেই মন্ত্রিবর্গ পুরুষোত্তমদেবকে রাজপদাভিষিক্ত করেন ।

রামরাজ্য-প্রায় রায় স্বরাজ্য-শাসনে ।
 দুষ্কের দলনে আর শিন্টের পালনে ॥
 প্রথর প্রতাপ অতি ধীমান্ শ্রীমান্ ।
 কর্ণের সমান দানে, যশের নিধান ॥
 শূরবীর পণ্ডিত-মণ্ডিত মহারাজ ।
 বিক্রম-আদিত্য সম শোভিত সমাজ ॥
 জঙ্গলীয় রাজগণ কিঙ্কর সমান ।
 কেহ ধরে পাণদান, কেহ পিক্‌দান ॥
 কেহ শিরে ধরে ছত্র, কেহ মৌরছল ।
 কেহ মুখ-অগ্রে ধরে দর্পণ বিমল ॥
 তার প্রতি যেই দেশ করিলা অর্পণ ।
 অদ্যাপি বিখ্যাত নাম আছয়ে দর্প ।
 অদ্যাপি পুরুষোত্তমপুর বর্তমান ।
 কিন্তু সিংহকুল পরে হ'ল মুসল্মান ॥
 সেইরূপ গড়পদা* ভূঞার কুমার ।
 অর্থ-লোভে করে ব্রহ্ম ধর্ম-পরিহার ॥

* রাজা পুরুষোত্তমদেব, পোতেশ্বর নামক এক
 ব্রাহ্মণকে ১৪০৮ বাঙ্গা অর্থাৎ ১৮১৬০ উৎকলদেশে

হেন মতে কত শত কীর্তির আধান ।
 কেবল কুলেতে কালী কলঙ্কী সমান ॥
 কিন্তু রাজ-লক্ষ্মী যারে করেন বরণ ।
 কি ছার পদার্থ তার কুলের গঞ্জন ?
 রাজ-রাজ-চক্রবর্তী কুণ্ড গোলকাদি ।
 পাণ্ডু আর যুধিষ্ঠিরে কেবা প্রতিবাদী ?
 ভোজরাজ, মদ্ররাজ, দ্রুপদ নৃপতি ।
 পাণ্ডবে কুটুম্ব করি চরিতার্থ অতি ॥
 সেইরূপ উৎকলের অধিপতি প্রতি ।
 কন্যাদানে অগ্রসর কত মহীপতি ॥

ইতি কথারম্ভ নাম দ্বিতীয়সর্গ ।

প্রচলিত বিদ্যা ভূমি সূর্য্য-গ্রহণকালে গঙ্গাগর্ভে দান করেন । তাম্রপটে খোদিত উক্ত দানপত্র অদ্যাপি বর্তমান আছে । উক্ত পোতেশ্বরের বংশধর সর্বেশ্বর ভট্টকে ময়ূরভঞ্জের রাজা দ্রুতীভূত করিয়া দিয়া সেই ব্রাহ্মণ-শাসন স্বরাজ্যের সামিল করিয়া লন । সর্বেশ্বর মুর্শীদাবাদের নবাবের নিকট আর্তনাদ করাতে নবাব ময়ূরভঞ্জের রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন,—কিন্তু সর্বেশ্বরের প্রতি যুদ্ধের ব্যয় পরিশোধ করিতে আঞ্জা দেন, সর্বেশ্বর বিষয়চ্যুত বিধায় সেই ব্যয়দানে অক্ষম

তৃতীয় সর্গ।

—000—

পদ্মাবতী।

কিবা অপরূপ, পদ্মাবতী রূপ,
অলপ বয়সী বালা।

কেতকী কুসুম, কেশর কুসুম,
লাবণ্য ফুলের ডালা ॥

নয়ন সুন্দর, নীল মিভাধর,
কাজলে উজল ভাতি।

যেন ইন্দীবরে, অগ্নি শোভা করে,
রবহীন মদে মাতি ॥

হইলোও নবাব তাঁহার আদ্যাসে প্রতিপাত করিলেন না।
অগত্যা দরিদ্র ব্রাহ্মণ আগ্রায় গমন করিয়া দিল্লীশ্বরের
উপাসনা করিতে লাগিলেন। দিল্লীশ্বর ঔরংজেব অত্যন্ত
হিন্দুধর্ম-দ্রোহী ছিলেন; তিনি একদা সর্বেশ্বরকে
কোণে কোণে রাখিলেন, যদি তুমি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া
মুসলমান হও, তবে তোমার বিষয় তোমাকে দিতে
পারি, সর্বেশ্বর বারম্বার ইহাতে অসম্মত ছিলেন, কিন্তু
পরিশেষে মিরুপায় হইয়া মহম্মদীয় ধর্মগ্রহণ করিয়া।

পলকে পলকে, দামিনী দলকে,
চমকে যুবক প্রাণ।

আকর্ণ সন্ধান, কামের কামান,
যুগল ভুরু টান ॥

অধরোষ্ঠ কিবা, প্রবালের ডিবা,
দশন মুকুতাধার।

মৃদু মৃদু হাসে, দর পরকাশে,
কি শোভা করে সঞ্চার ॥

নাসিকার কোলে, গজমোতী দোলে,
তিলফুলে হিমকণা।

প্রলম্বিত বেণী, নাগিনীর শ্রেণী,
উভে কি বিস্তারি ফণা

প্রত্যর্পণের আদেশ আনিয়া ভূমিসম্পত্তিতে পুনরাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। অদ্যাপি পোতেশ্বর ভট্টের বংশীয়েরা গড়পদার ভূঞা নামে বিখ্যাত আছেন, মুসলমানদিগের সহিত করণ কারণ সম্বন্ধে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু অদ্যাপি তাঁহাদিগের বাটীতে দেবালয় সকল এবং হোমকুণ্ড প্রভৃতি বর্তমান আছে। গড়পদার আদি নাম পুরুষোত্তমপুর-শাসন, দর্পণ গড়েও এই রূপ এক পুরুষোত্তমপুর আছে।

প্রতিভার খনি, চন্দ্রসূর্য্য মণি,*
 সীমন্ত শ্রীমন্ত করে ।

রত্ন কর্ণফুল, শোভে কর্ণমূল,
 দোলে কি আনন্দ ভরে ?

পাটলী কি রসে, কপোলে বিকসে,
 কপাল কি আধ ইন্দু ?

মৃগাক্ষের প্রায়, শোভিছে কি তায়,
 মৃগমদ-লেখা বিন্দু ?

রাঙা কোকনদ, শ্রীকর শ্রীপদ,
 অঙ্গুলী টাঁপার কলী ।

রস-প্রস্রবণ, প্রথম যৌবন,
 কিবা ভাব টল-টলী ॥

নানা গুণবতী, সুশীলা স্মৃতি,
 ঈশ্বরে অচলা রতি ।

মধুর গভীর, সুধা সম স্রিয়,
 মোহিত করয়ে মতি ॥

* শিরোভূষণ বিশেষ, ইহা কর্ণাট দেশে প্রসিদ্ধ ।

কিবা নতশিরে, গতি অতি ধীরে,
সলজ্জ মধুর ভাব ।

সুলক্ষণযুতা, কিবা দিক্ক্ষুস্তা,
কাঞ্চীপুরে আবির্ভাব ॥

বীণা বেণু আদি, সুস্বর সন্বাদী,
যন্ত্রতন্ত্রে যুতিমতী ।

সারদা সমানা, নৃত্যগীত নানা,
শিখিয়াছে চারুমতি ॥

নাটক নাটিকা, শব্দশাস্ত্র টীকা,
কাব্য আর অলঙ্কার ।

ছন্দো ব্যাকরণ, দর্শনে দর্শন,
শ্রুতি শ্রুতি-অলঙ্কার ॥

মর্ক কলাবতী, যথা ভানুমতী,
চিত্রে চিত্রলেখা বালা ।

অপূর্ব রমণী, নারী-শিরোমণি,
কিবা বৈজয়ন্তী মালা ॥

দিন দিন তার, পদ্মবনাকার,
প্রকটিত হেরি রূপ ।

সচিবের সহ, বসি অহরহ,
কতরূপ যুক্তি করে ।

স্থির অবশেষ, উড়িষ্যা নরেশ,
শ্রীপুরাষোত্তম রায় ।

শুনি সমাচার, উড়িষ্যা রাজার,
হৃদয়ে উদয় প্রীতি ।

কহে মন্ত্রীবর, জুড়ি দুই কর,
“অবধান মহীপতি ।

রূপে অভুলনা, কমলা কলনা,
ললনার সার সতী ॥

ভুবন-ভিতর, তাঁর যোগ্য বর,
করিবারে নিরুপণ ।

এই যোগ্য হয়, উচিত প্রত্যয়,
স্বচক্ষে করি ঈক্ষণ ॥”

শুনি কাঞ্চীরায়, দিল তাহে মায়,
“মাজহ হুরায় যাব ।

কিরূপ আকার, আচার ব্যভার,
প্রত্যক্ষে দেখিতে পাব ॥

কন্যা পদ্মাবতী, যাইবে সংহতি,
নিরখিবে ভাবী পতি ।

সাগরের প্রতি, ধায় স্রোতস্বতী,
কুপথে না করে গতি ॥”

বিচারি ভূপতি, দেন অনুমতি,
সাজিল কিস্কর গণ ।

সচিব সহিত, গুরু পুরোহিত,
গৈরিন্দ্রী পূর্বদ্বী জন ॥

শিবিকারোহণে, সহিত স্বগণে,
চলিল। নৃপনন্দিনী ।

রণ-বেশ ধরি, চলে অশ্বোপরি,
বেড়িয়া শত বন্দিনী ॥

সঙ্গে লয়ে ঠাট, আগে যায় ভাট,
উত্তরিল ক্ষেত্ররাজে ।

যথা কুলাচার, পড়ি রায়বার,
কহিছে নৃপ সমাজে ॥

“কাঞ্চী নরবর, কলেবরেশ্বর,
সমাগত মতিমান ।,,

শুনি গজপতি,* হরষিত মতি,
ভেটিতে সহরে যান ॥

যথা সমাদরে, কর্ণাট-ঈশ্বরে,
আনিলা পুরুষোত্তমে ।

যোগ্য ব্যবহার, আতিথ্য সৎকার,
সদাচার যথাক্রমে ॥

কিছু দিনান্তরে, মহা আড়ম্বরে,
শ্রীগুণ্ডিচা-যাত্রা† হয় ।

* উৎকলাধিপতিদিগের প্রসিদ্ধ প্রাচীন খ্যাতি ।

† জগন্নাথের রথ-যাত্রা ।

দেখিবারে রথ, হাঁটি দূর পথ,
লক্ষ লক্ষ যাত্রীচয় ॥

সাধে মনোরথ, দেখি তিন রথ,
মণ্ডলিত সিংহদ্বারে ।

বাজে চাক ঢোল, করতাল খোল,
শ্রুতিরোধ একেবারে ॥

তাল-ধুজোপর, কিবা মনোহর,
রেবতী-রমণ শোভা ।

নন্দী-ঘোষ নাম, রথে ঘনশ্যাম,
ভক্তজন-মনোলোভা ॥

বেদি-রথোপরি, বিরাজে সুন্দরী,
ভদ্রা সহ স্নদর্শন ।

এক-দৃষ্টে রয়, যত যাত্রীচয়,
চরিতার্থ মনে মন ॥

প্রলয়-সময়, সিঙ্কু উথলয়,
হেন কোলাহল রোল ।

“জয় জগন্নাথ, জয় জগন্নাথ,
হরিবোল হরিবোল ॥”

করে পরিপাটি, সুবর্ণের বাটী,
অগুরু চন্দন তায় ॥

স্বৰ্গ মার্জনৌ, ধরি নৃপমণি,
আপন দক্ষিণ করে

ঠাকুর সন্মুখে, ছড়া দিয়ে শুখে,
বাঁটা দিয়ে পাটা করে ॥

দেখিয়া রাজার, রীতি এপ্রকার,
হাসিল কাঞ্চীর পতি ।

স্বর্ণা সহকার, দিয়ে টিউকার,
কহিছে যক্ষীর প্রতি ॥

“একি হে দুর্গতি, হয়ে নরপ”
চণ্ডালের আচরণ।

“এরে দুহিতায়, দিব আমি হায় ?
ধিক্ ধিক্ অভাজন !

“সমুদ্রের জলে, শিলা বাঁধি গলে,
বিসর্জিব পদ্মিনীরে ।

“বৃথা পরিশ্রম, দূরে গেল ভ্রম,
চল যাই দেশে ফিরে ॥

“কি আছে স্থিরতা, কেবা এ দেবতা
জগন্নাথ যার নাম ।

“নাহি বেদ মন্ত্রে, কি পুরাণ তন্ত্রে,
আকৃতি বিকৃতি-ধাম ॥

“পুন দেশ শুদ্ধ, বলে তারে বুদ্ধ,
বুদ্ধ-মূর্তি দৃশ্য নয় ।

“যত যতিচ্ছন্ন, প্রসাদের অন্ন,
ধাইয়ে কৃতার্থ হয় ॥

“গেল জাতিভেদ, লুপ্ত হ’ল বেদ,
সকলি স্নেহের ভাণ ।

“পদ্মিনী আমার, শুচি-অবতার,
চণ্ডালে করিব দান ?

“শুনেছ কি আর, এই দুরাচার,
নহে ক্ষত্রীকুলোদ্ভূত ।

“ক্ষেত্রে গোপিনীর, জাত মহাবীর,
তাই অনাচারযুত ॥

“হেথা কাজ নাই, চল ফিরে যাই,

জারজ জামাই হবে ?

“ক্ষত্রিয় সমাজ. দিবে যোরে লাজ,

প্রাণে তাহা নাহি সবে ॥”

যেমন বলিল, অমনি চলিল,

ক্ষেত্র ছাড়ি কাঞ্চীপতি ।

উৎকল-ঈশ্বরে, নিবেদিল চরে,

যথাযথ সে ভারতী ॥

শুনি সে সকল, মহা ক্রোধানল,

রাজার হৃদয়ে জ্বলে ।

তখনি ডাকিয়া, কহিছে হাঁকিয়া,

আপন সচিবদলে ॥

“আরে দুরাচার, এত অহঙ্কার,

আমারে জারজ বলে ।

“মহানন্দ শেষ, ক্ষত্রিয় নরেশ,

ক্ষত্রী কোথা ধরাতলে ? *

*বিষ্ণুপুরাণাদি মান্যগ্রন্থে লিখিত আছে নন্দবংশীয় মহানন্দই শেষ ক্ষত্রিয় রাজা, সেই সময়াবধি ক্ষত্রিয় বর্ণের লোপ হয়। চন্দ্রগুপ্তের মাতা মুরা ক্ষত্রিয় কন্যা ছিলেন না।

“অর্পিতে আমায়, নিজ ছুহিতায়,
এনেছিল সঙ্গে লয়ে ।

“আমারে না দিল, চণ্ডাল বলিল,
মানমদে মত্ত হয়ে ॥

“আমার এ পণ, শুন সভাজন,
সত্য যদি জগৎপতি ।

“সত্য যদি তাঁর, চরণে আমার,
থাকে ভক্তি রতি মতি ॥

“সত্য যদি তাঁর, কৃপায় আমার,
উড়িষ্যায় এই পদ ।

“তবে এই মোর, প্রতিজ্ঞা কঠোর,
দধীচি-অস্থি-আম্পাদ ॥

“সংবৎসর তিন, ত্রিমাस ত্রিদিন,
ভিতরে সে ছুরাচারে ।

“সমরে জিনিয়া, চণ্ডালে আনিয়া,
দিব তার তনয়ারে ॥”

বলি এ ভারতী, ক্ষান্ত নরপতি,
প্রশান্ত হইল চিত ।

কার্ধ্যে নানা মত, কতদিন গত,

জ্যৈষ্ঠ মাস সমুদিত ॥

দেবস্নান-পর্বে, মাতিলেক সর্বে,

মণ্ডপোত্তে জগন্নাথ ।

ধরি করি-রূপ, শোভা অপরূপ,

বলভদ্র ভদ্রা সাথ ॥

নীল করিবর, নীল গিরীশ্বর,

ধবল মাতঙ্গ বল ।

কনক করিণী, সুভদ্রা ভগিনী,

শোভিছেন মধ্যস্থল ॥

ভোগের সময়, হইল ব্যত্যয়,

শুনি রাজা কোপভরে ।

দাস্ত্র সূপকারে, ঘোর কারাগারে,

বাঁধি লয়ে বদ্ধ করে ॥

দিন দুই পরে, নিশীথ প্রহরে,

স্বপন দেখেন রায় ।

কহিছে কে যেন, “এত দর্প কেন ?

ভুলিয়াছ আপনায় ॥

“পুরী নাম-ধেয়, কালি ছিলে হেয়,
আজ তুমি গজপতি ।

“বাহার কৃপায়, রাজা উড়িষ্যায়,
তঁারে হেলা ছন্নমতি !

“এত অহঙ্কার, মম সূপকার,
দাস্তুরে দিয়াছ কারা ।

“সে ভক্ত আমার, কি দোষ তাহার ?
চক্ষে তার শতধারা ॥

“আমিও অভক্ত, যদবধি মুক্ত,
দাসরথী না হইবে ।

“সত্বরে যাইয়া, দেহ ছাড়াইয়া,
তবে সে ক্ষমা পাইবে ॥

“সদা মত্ত মন, ভুলিয়াছ পণ,
কাঞ্চী-কাবেরীর জয় ।

“রাজ-যোগ্য রীতি, নহে এই নীতি,
প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া রয় ।

“কহ সূপকারে, দিউক আমারে,
পর্যুষিত অন্নভোগ ।

“লয়ে তার যাত্রা, কর যুদ্ধযাত্রা,
নিশাশেষে শুভ-যোগ ॥”

স্বপন ভাঁগিল, নৃপতি জাগিল,
চলে দ্রুত কারাগারে ।

সূপকার-পায়, দণ্ডবৎ কায়,
নিপতিত বারে বারে ॥

করি নমস্কার, মাগে পরিহার,
“ক্ষম মোরে অভিরোধ ।

তুমি পুণ্যবান, ভকত প্রধান,
না জানি করেছি দোষ ॥

পর্যুষিত অন্ন, * ভোগেতে প্রসন্ন,
করহ ঠাকুরে মোর ।

সেবা প্রয়োজন, যেবা আয়োজন,
করহ থাকিতে ঘোর ॥”

যথা সংগোপন, ভোগ সমর্পণ,

*কথিত আছে এই সময় হইতে জগন্নাথ দেবের
পর্যুষিত অন্নে একটি ভোগদিবার প্রথা প্রচলিত হয় ।

শিরেতে লইয়ে রায় ।

যাত্রা করে বীর, দক্ষিণ প্রাচীর,

পরিক্রম করি যায় ॥

যুড়ি দুই হাত, শত প্রণিপাত,

শীহরিত কলেবরে ।

যথা ভক্তিতরে, যুহু মন্দ স্বরে,

শ্রীনাথের স্তব করে ॥

“প্রসীদ দেব মাধব !

“যমর্চয়ন্তি সাধবঃ !

“গজেন্দ্র-মোক্ষ-কারকং !

“ঋগেন্দ্র-দর্প-হারকং !

“অনন্ত শক্তি-ধারকং !

“কৃতান্ত-ভীতি-বারকং !

“নিতান্ত শান্তি-দায়কং !

“নিশান্ত-কারি-নায়কং !

“ত্রিবেদ-গীত গৌরবং !

“নমামি ধূত রৌরবং !

“বপুঃ সুরারি ভৈরবং !
 “প্রশান্ত ভৃঙ্গ কৈরবং !
 “নমঃ কৃতান্ত বারিণে !
 “ভবাক্ষি কর্ণধারিণে !
 “সুরারি গর্বগঞ্জনং !
 “পুরারি নেত্রগঞ্জনং !
 “নদী পদাজ্জ নির্গতা ।
 “সুরাপগা পদংগতা !
 “নমামি দেবমীশ্বরং !
 অসংখ্য ভানু ভাস্বরং !
 অশেষ পাপ নাশনং ।
 সুধারসাবতারণং ।
 স্মরামি নাম তারণং ।
 “অয়ে নিদান কৰ্ম্মণাম্ !
 “কৃপানিধান পাহি মাম্ ॥
 “অসংখ্য রেণুরাজিতঃ ।
 “অসংখ্য জীবপূরিতঃ ॥
 “অসংখ্য লোক গুহ্মিতোঃ ।

“ভবো ভবন্তুমাশ্রিতঃ ॥

“নমামি বিশ্বকারবে !

“তরি স্তমোভবাণ্বে !

“প্রবোধ সৌধ-সিদ্ধবে !

“সুদীন হীন বন্ধবে !

“নমামি নীল দেহিনে !

“সুনীল শৈল গেহিনে !

“ত্রিলোকচিত্ত মোহিনে !

“দুরন্ত সংঘ দ্রোহিণে !

“দয়াময়াভয়া করঃ !

“অঘোঘমাশু সংহর !”

“রেখ্যা রেখ্যা শ্রীচরণে, জীবনে মরণে রণে,

চরণে স্মরণে মন রয়।

“তা যদি আরন্ত মোর, কি আছে সুখের ওর,

তুচ্ছ বোধ করি জয়াজয় ॥

“বখন চিন্তাই মনে, তব দয়া অকিঞ্চনে,

তখনি স্তম্ভিত হয় প্রাণ।

পূর্বে আমি কি ছিলাম, এবে বা কি হইলাম,

ভাবি কিছু নাপাই সন্ধান ॥

“তোমাতেই অনুক্ষণ, গ্রথিত পদার্থগণ,
সূত্রে যথা গাঁথা মণিচয় ।

“বিশ্বগুরু বিশ্বাধার, বিশ্বযোনি বিশ্বসার,
বিশ্বেশ্বর ব্যাপ্ত বিশ্বময় ॥

“শুনিয়াছি তব জায়া, মহাবিদ্যা মহাময়া,
কাজ তাঁর নাট্যর মত ।

“অন্তহীন এসংসারে, ভাসেন গড়েন করে,
কত কল্প এ খেলায় গত ?

“মায়ী পাশে হয়ে বন্ধিকে পাবে তাহার সন্ধি,
চিন্তনীয় নহে সেই খেলা ।

“এইমাত্র নিরূপণ, শ্রীপদে যাহার মন,
ভবাক্ষিতে সেই লভে ভেলা ॥”

ইতি পদ্মাবতী নাম তৃতীয় সর্গ

চতুর্থ সর্গ ।

মাণিক-গোপালিনী ।

পুরীর দক্ষিণ ঘাটে জলধির তীর ।
 হিল্লোল কল্লোলে হয় অবগ বধির ॥
 রেণুময় পথে কফে পথিকের গতি ।
 স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনুষ্য-বসতি ॥
 পঞ্চকোশ অন্তরেতে আছে এক গ্রাম ।
 নামেতে আনন্দপুর গোয়ালার ধাম ॥
 পাঁচ সাত ঘর গোপ করে তথা বাস ।
 নাহি জানে কোন শিল্প, নাহি করে চাব ॥
 বিভবের মধ্যে আছে গো যেম মহিষ ।
 তাই লসে সময় সম্বরে অহর্নিশ ॥
 চরে চরে পশুপাল, খায় ঘাস জল ।
 সুধারূপ ছুদ্ধদান করে অনর্গল ॥
 দধি ছুদ্ধ সূত নবনীত ছানা সর ।
 সেই তত্ত্বে গোপীগণ কান্ত নিরন্তর ॥
 অদূরেতে দক্ষিণের গমনীয় পথ ।

সিদ্ধ করে তাহাদের ধন মনোরথ ॥
 নানা গব্যে গোপীগণ সাজায়ে পসরা ।
 পথপাশে বসিয়াছে, বচনে প্রথরা ॥
 দুই, চারি, পাঁচ, সাত, গোয়ালিনী মেলি ।
 গান করে শ্রীমুন্দাবনের রস কেলি ॥
 তার মধ্যে মাণিকা নামেতে এক বালী ।
 রূপের ছটায় পথ করয়ে উজালা ॥
 অঙ্গুর প্রতিভা যেন কষিত কনক ।
 বুধভ বেহারা নামে তাহার জনক ॥
 কি সুন্দর সুকুমার সুলক্ষণবতী ।
 শ্রীচন্দ্র বেহারা নামে হয় তার পতি ॥
 প্রতি দিন প্রভাতে সে সাজায়ে পসরা ।
 বড় দেউলের ধ্বজা দেখি মনোহরা ॥
 ষষ্ঠা ভক্তি নত হয় ষুড়ি পদ্মপাণি ।
 রাজপথ-পাশে পরে পণ্য রাখে আনি ॥
 যেকিছু পদার্থ আনে বিক্রয় কারণে ।
 জগন্নাথে নিবেদন করে মনে মনে ॥
 তাঁর পরে পথিকেরে করে বিনিময় ।

অনুদিন জগন্নাথ হৃদয়ে উদয় ॥
 অন্তর্ধাম্যো ভগবান জানেন সকল ।
 একদা হইল তার জনম সফল ॥
 সেই দিন পাঁচ ঘড়ি বেলার সময় ।
 পদরা লইয়া শিরে হইল উদয় ॥
 যেমন করিল যাত্রা ভাবিনী রমণী ।
 বাম নেত্র বাম জানু স্ফুরিল অমনি ॥
 মীনমুখে শংখচিল আগে উড়ে যায় ।
 ধবল নকুল এক আগে আগে ধায় ॥
 ডাহিনে বামেতে শিবা করয়ে প্রস্থান ।
 চারি দিগে সুলক্ষণ হয় দৃশ্যমান ॥
 ক্ষণে ক্ষণে উল্লসিত গোয়ালার মেয়ে ।
 সে দিন বাড়িল রূপ আর দিন চেয়ে ॥
 একেত রূপের খণি, বয়সে তরুণী ।
 অরুন্ধতী আইল কি তেজি সপ্তমুনি ॥
 শীতল অনল প্রায় লাবণ্যের ছটা ।
 ধূমাকারে শোভে নীল চিকুরের ঘটা ॥
 ধঞ্জন গঞ্জন নেত্রে অঞ্জন রঞ্জন ।

ইন্দীবর নীলিমার গৌরব-তঞ্জম ॥
 দর হানি মুখে যেন প্রফুল্ল বাঁধুলী ।
 কপোলের আভা কিবা লোহিত গোধূলি ॥
 নাসিকায় ফুলগুণা* কর্ণে মাল্ল-কলি† ।
 ভালে চিতা‡ যেন ফুলকমনেতে অলী ॥
 করেতে কনক চুড়ি, কণ্ঠে কণ্ঠমালা ।
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী, আর, পদে গোড়বাল ॥ ১ ॥
 কালমেঘী নাড়ী পরা, পবনে ঢঞ্চল ।
 বামকাঁধে প্রলম্বিত বিচিত্র অঞ্চল ॥
 মঙ্গ পাটফুলে§ কিবা বেণী বিজড়িত্ ।
 তাহে এক টাঁপা যেন জলদে তড়িত্ ॥
 আন্তররাস্তা পদে অধিক জমক্ ।
 মন্ত্ মাতঙ্গের মত গতির থমক্ ॥
 দাড়িস্থের বীজ দন্ত, মন্দ মন্দ হাস ।

* উৎকলীয় নাসা-ভূষণ বিশেষ ।

† কর্ণভূষণ বিশেষ । ‡ উল্কা ।

§ পদভূষণ § উর্ণানির্মিত কুঙ্কর-কলিত হস্ত,
 ইহার দ্বারা করণী বন্ধন হয় ।

আরক্ত অধরে পর্ণরসের উচ্ছাস ॥

কি মধুর বাণী যেন কোকিল কুহরে ।

অমৃতের বৃষ্টি হয় শ্রবণ-কুহরে ॥

পসরা লইয়া পাথে করিয়া প্রবেশ ।

দেখে দুই অশারোহী রাজপুং বেশ ॥

নীরদ শ্যামল এক, দ্বিতীয় ধবল ।

কৃষ্ণবর্ণ শ্বেতবর্ণ তুরঙ্গ যুগল ॥

দিব্য দুই মূর্তি হেরি ভাবে মনে মনে ।

লক্ষ্মীমন্ত পথিক মিলিল শুভক্ষণে ॥

মুখেন্দু রঞ্জিত মৃদু মন্দ মন্দ হাসে ।

পসরা লইয়া গোপী চলিলেক পাশে ॥

ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল যুবতী ।

বন্ধিম অপাঙ্গ-ভঙ্গী অধোদিকে গতি ॥

মন্তক হইতে ছুরা নামায়ে পসরা ।

জ্বালাটে অঞ্চল টানি দিল মনোহরা ॥

মণিকার রূপ হেরি রাজপুং দ্বয় ।

মনে করে ছাপরের ভাব রসময় ॥

• এই কি সে বৃষভাক্স-মন্দিনী রাধিকা ?

প্রেমগুরু মাধবের প্রণয়-সাধিকা ॥
 কৃষ্ণ রাজপুতে দেখি, মাণিকা মোহিত ।
 অপরূপ রূপে হ'ল চকিত রহিত ॥
 নবীন কিশোর কৃষ্ণ কন্দর্পমুরতি ।
 গোলোক-পুলক দাতা কমলার পতি ॥
 মনে ভাবে “এপুরুষ অতি সুকুমার ।
 নাজানি হইবে কোন্ রাজার কুমার ॥
 এ নব বয়সে কেন প্রবাসেতে ফেরে ?
 কেমনে ইহার মাতা ছেড়ে দিল এরে ?
 দেখিরাছি আশোবার অনেক অনেক ।
 হেন অশ্রারোহী কভু দেখিনি জনেক ।
 কালা ধলা ঘোড়া, কালা ধলা আশোবার ।
 মর্ত্যে কি আইলা তুই অগ্নিনি কুমার ?
 গৌর গৌরবের চৌর এ কৃষ্ণধরণ ।
 পুরুষ জাতির এই শ্রেষ্ঠ আভরণ ॥
 আকারেতে বোধ হয় বড় ধনবান ।
 সমরে সমর্থ অতি, বীর বলীয়ান ॥
 যুদ্ধ করিবারে যেন এই বীরবেশে ।

দুইজনে স্বরাস্তরি যান কোন দেশে ॥
 নিরখিবা মাত্র কেন এত উচাটন ।
 করিল কি মম মন কটাক্ষে হরণ ?
 দুরন্ত সিপাহীগণ, কভু শাস্ত নয় ।
 সত্য কি ইহারা দধি করিবেক ক্রয় ?
 কড়ী নাহি দেয় পাছে ভোজন করিয়ে ।
 যে হোক হেরিব রূপ নয়ন ভরিয়ে ॥”
 বীরযুগ মুখচাহি ঘুড়ি দুইপাণি ।
 দরহাসে বিনাইয়ে কহিতেছে বাণী ॥
 “হয়েছে অনেক বেলা, খরতর খরা ।
 “তরুন্তলে গাভী বৎস যাইতেছে তরা ॥
 “হেথা আছে ছায়া জল গোরুস প্রচুর ।
 “ঘোড়া রাখি দুজনে করুন শ্রান্তিদুর ॥”
 বসন্ত-কোকিল প্রায় স্রস্বর গভীর ।
 শুনি চমকিত চিত, ক'ল দুইবীর ॥
 চতুর নাগরবর কৃষ্ণ রাজপুত ।
 বক্ষিম নয়নে খরতর শরযুত ॥
 মবীন নীরদ যথা নিনাদিত ধীরে ।

কিবা প্রতিধ্বনি যথা মহেশ-মন্দিরে ॥
 সেইরূপ শ্রীমুখেতে বচন প্রকাশ।
 বিশ্বাধরে সুরঞ্জিত যুহু মন্দ হাস ॥
 “তোমার গো-রস খাটী, বিদ্যা নীর-ভরা।
 অপরূপ নানারূপ সাজান পসরা ॥
 শুলভ কি তুল্য মূল্যেতে বিনিময়।
 না জানিলে সগুদা কেমনে বল হয়” ?
 বচনে চাতুরী বুঝি আভীরের বধু।
 উত্তর প্রদান করে বরষিয়া যধু ॥
 কহে কিছু বদনের বসন তুলিয়া।
 “আমার যে কিছু আছে লওহে মুনি ॥
 গ্রাহক যেমন, মিলে পদার্থ তেমন
 গুণের পরীক্ষা মাত্র, গুণীর মদন ॥
 রসিক পাইলা রস, কথার উত্তরে।
 কহেন “বিলম্ব নাই যাইব সত্বরে ॥
 কহ ওগো গোয়ালিনি, কিবা তব নাম ?
 কোথায় জনক, আর, স্বশুরের ধাম।
 স্বশুরের ঘরে কিবা, থাক বাপ-ঘরে ?

কতকাল বেচা কেনা, এই পথোপরে ?
 তর্ক এত তর্ক বেচি, বচনেতে ছন্দ ।
 নহেত ননন্দ স্বর্গ তাহে নিরানন্দ ?
 জান ভাল স্বজাতির ব্যবসা কৌশল ।
 পোয়াতে করহ সের ঢেলেদিয়ে জল ॥ ”
 হাসিয়া মাণিকা করে আরো বাক্‌ ছল ।
 “স্বজাতির বৃত্তি প্রভু ! কেবা ছাড়ে বল ?
 এই গ্রামে ঘর মম, অই দেখা যায় ।
 মাণিক বলিয়া মোরে ডাকে বাপ মায় ॥
 গ্রাম ছেড়ে গ্রামান্তরে যাইনাকো কভু ।
 পতি আর পিতৃ গৃহ একগ্রামে প্রভু ॥
 পিতা মোর বৃষভানু, মাতা কলাবতী ।
 নাম নাহি লব, পতি কুমুদিনী-পতি ॥
 মোর প্রতি আছে স্বর্গ ননদীর প্রীতি ।
 এই পথে দধিছুক্‌ বেচি নিতি নিতি ॥
 ছন্দ না শিখিলে প্রভু ! নাহি হয় কড়ী ।
 আচাভুয়া লোক পথে যায় গড়াগড়ী ॥
 অধীনীর কত মত জিজ্ঞাসিছ বাণী ।

আপনার নাম গোত্র কিছুই না জানি ॥
 জন্ম তব কোন্ বংশে, কিবা গ্রাম নাম ?
 কেবা পিতা মাতা তব ? কহ শুণগ্রাম ॥
 এক মার পুত্র বুঝি নহ দুইজন ।
 তুমি হে শ্যামল, ইনি ধবল বরণ ॥
 তুমি ছোট, ইনি বড়, এই মনে হয় ।
 বহুকথা জিজ্ঞাসিতে যনে লাগে ভয় ॥
 ছোট মুখে বড় কথা, পাছে কোপ কর ।”
 এত বলি যানিকা হইল নিরন্তর ॥
 অসিত পুরুষ কন স্তম্ভিত আননে ।
 “আমাদের পরিচয় শুন বরাননে ॥
 শূরসেন দেশে ঘর, জন্ম যছুকূলে ।
 কিশোর বয়স গেল যমুনার কূলে ॥
 আমরা জনমাবধি মাতুলের ডরে ।
 লুকায়েছিলাম গিয়ে তব জাতি-ঘরে
 অনেক উপাতে তথা পাইনু উদ্ধার ।
 গোচারণে বনে বনে করিনু বিহার ॥
 সরল তোমার জাতি, সরল হৃদয় ।

বিশেষ সরলা ব্রজ-গোপবালাচয় ॥
 বেঁধেছিল প্রেমডোরে তনু আর মন ।
 আর কি তেমন প্রেম হইবে ঘটন ?
 মাতুল মরিল রণে, ঘুটিল জঞ্জাল ।
 তারপরে সিদ্ধুভটে গত কত কাল ॥
 জগন্নাথ সিংহ রায় হয় মম নাম ।
 ইনি মোর বড় ভাই, রূপগুণধাম ॥
 অন্যায় না সন ইনি দয়ার নিধান ।
 গদাঘুদ্ধে কেহ নাই—ইহঁার সমান ॥
 তোমার নিকটে গোপি ! কিআর বড়াই ।
 ঠেকিয়া শিখেছি কতু দেখেছি লড়াই ॥
 এবে আমি ক্ষেত্রবানী, প্রসাদে নির্ভর ।
 আত্মীয় আমার সব, কেহ নহে পর ॥
 ভারত ভরিয়া আছে সেবক আমার ।
 এক স্থানে নাহি থাকি. আমি এসংসারণ ।
 আমার হইয়া সবে, আমারে না চিনে ।
 কণেক থাকিতে নারে কিন্তু আমা বিনে ॥
 চতুর্দশ গড় মম, দুর্গম বিশেষ ।

আজ্ঞা বিনা কার সাধ্য করিবে প্রবেশ ?
 সম্প্রতি যেতেছি কাঙ্ক্ষী-অধিপতি-জয়ে।
 বড় তার গর্ব, খর্ব করণ-আশয়ে ॥
 পশ্চাতে আসিছে বহুতর সৈন্যদল।
 হাতী ঘোড়া রথ পদাতিক মহাবল ॥
 যাইতেছি দুই ভাই সকলের আগে।
 এখানে বিলম্ব তব নব অনুরাগে ॥”

- তাহা শুনি গোপী কহে, কৃতকৃত্য হয়ে।
 “নাহিক ভাজন হেথা, কিসে দিব লয়ে ?
 কাহাকে বা আগে দিব, বল হে গৌসাই।
 অধীনীর ঘরে চল, হেথা স্থান নাই ॥”
 অগ্রজ বলেন, “চিন্তা কিসের কারণ ?
 যাতে দিবে, তাহাতেই করিব গ্রহণ ॥
 আমাদের অনাচার সদাচার নাই।
 • যেখানেতে যাহা পাই, তাহা খেয়ে যাই ॥
 আন, আন, দধি দুগ্ধ আর উপহার।
 ভাণ্ড থেকে দুই ভেয়ে করিব আহার ॥
 পশ্চাতে খাইব আমি, অন্যথা না কর।

ছোট ভেয়ে দেহ নবনীত ক্ষীর সর ।”
 কৃষ্ণ রাজপুত্র কন, ইহা যে অনিষ্ট ।
 জ্যেষ্ঠে রাখি কেমনেতে খাইবে কনিষ্ঠ ?
 আপনি খাউন আগে, আমি খাব পরে ।”
 কতক্ষণ কথার কলনা পরস্পরে ॥
 মধ্য ভাগে দাঁড়াইয়া গোপের কামিনী ।
 দিতাসিত মেঘ-মাঝে যেন সৌদামিনী ॥
 কালিয় পুরুষ প্রতি মন নাজ্যোছিল ।
 “তুমি আগে খাও,” বলি বাড়াইয়া দিল ॥
 অগ্রজের বাক্য পুন না করি লঙ্ঘন !
 অগ্রে কৃষ্ণ অশ্বারোহী করেন ভোজন ॥
 পরশিছে গোপবালা আনন্দে বিভোলা ।
 কর-উত্তোলনে উভ হুতনুর চোলা ॥
 শ্রীমুখের প্রতি এক দৃষ্টে চেয়ে রয় ।
 ধ্যান, জ্ঞান, মন, প্রাণ করিল বিক্রয় ॥
 সামালিতে না পারিল, লজ্জা গেল দূরে ।
 পুলকিল তনুরুহ প্রণয় অঙ্কুরে ॥
 করে কর পরশে, হরষে মুগ্ধ মন ।

মহীতলে পড়ে ক্ষীর তেজিয়া ভাজন ॥
 নিরখিয়ে স্মিতানন কমলিয় তুরঙ্গী ।
 ভাবগ্রাহী ভাবে বশ, হেরি ভাব ভঙ্গী ॥
 কহিছেন, “ক্ষুধা তৃষ্ণা হইয়াছে দূর ।
 অগ্রজেরে দধি দুগ্ধ দেহ গো প্রচুর ॥”
 তাহা শুনি আত্মীরিণী সানন্দ অন্তরে ।
 শ্বেত রাউতের করে, গব্য দান করে ॥
 উদ্ধব, অক্রুর, নাম সহীস দুজন ।
 জল দিল মুখ হস্ত শোধন কারণ ॥
 অনন্তর দুই ভাই প্রফুল্ল অন্তর ।
 অশ্ব-চালনায় হইলেন অগ্রসর ॥
 গোপালিনী ভুলে গেল স্বজনে ভবনে ।
 ইহাঁদের সঙ্গে যাব, ভাবে মনে মনে ॥
 কহে, “ঘরে বরে আর কিবা প্রয়োজন ?
 নবীন কিশোর কৃষ্ণে অর্পিয়াছি মন ॥”
 ছল করি দুই ভেয়ে কহে রসময়ী ।
 “দেই খেয়ে চল্যে যাও, কড়ী দিলে কই ॥”
 কৃষ্ণ কন, “আমাদের সঙ্গে কড়ী নাই ।

ধব জন পিছে রেখে, এসেছি ছুতাই ॥
 গোপী কহে, “তবে আমি সঙ্গে ২ যাব ।
 সংযোগ হইলে পরে কড়ী বুঝে পাব ॥”
 উত্তরে কহেন কৃষ্ণ, “কত দূরে যাবে ?
 দৌড়িয়া ঘোড়ার সঙ্গে মহা কষ্ট পাবে” ॥
 মাণিকা কহিছে “দেব ! এত বড় রঙ্গ ।
 কড়ীও দিবে না, আর, নাহি লবে সঙ্গ ॥
 কি করিব বল প্রভু ! ঘরে ফিরে গিয়ে ।
 বিনি মূলে যাও দোঁহে দুধ দই পিয়ে ॥”
 কালিয় কহেন, “শুন, শুন গো মাণিকি ?
 খেল্যে কড়ী দিতে হয়, এ কথা জানি কি !
 কি করিব এখন, লাগিল বড় ধাঁধা ।
 বাহা কহ তোর কাছে রেখে যাব ধাঁধা ॥”
 সেকথা শুনিয়া ভুঁই ছুঁয়ে গোপাঙ্গনা ।
 ছি! ছি! কহে বার বার কাটিয়ে রসনা ॥
 কহে “প্রভু! মোর চেয়ে অধম কে আছে ?
 জব্দ দিয়ে বাঁধা লব তোমাদের কাছে ?
 যায় যাক্ ঘর দ্বার যায় যাক্ ধন ।

সঙ্গে লহ চিরকাল সেবিব চরণ ॥”
 পুনরায় কহিতেছে, হাঁসিয়ে ২ ।
 “কেমন তোমার খাওয়া, কড়ী নাহি দিয়ে ?
 সাধু হয়ে কেমনেতে ঘরে ফিরে যাব ।
 কে দিবে আমার কড়ী, কেমনেতে পাব ?”
 কহিছেন বড় ভাই, “কেন কর ক্রোধ ।
 বাঁধা দিয়ে ঋণ তব করি পরিশোধ ॥
 বন্ধক রাখহ এই রতন অঙ্গুরী ।
 পশ্চাতে সামন্ত সৈন্য আসিতেছে ভুরি ॥
 সেনার নায়ক-হস্তে এ অঙ্গুরী দিও ।
 যত ইচ্ছা হয়, দধি দুগ্ধ মূল্য নিও ॥”
 সায় দিল গোপবাল। সে কথা শ্রবণে ।
 প্রসারিল পদ্মপাণি মুদ্রিকা-গ্রহণে ॥
 অপূর্ব অঙ্গুরী, অষ্ট রত্নে বিজড়িত ।
 অনামিকা হ’তে বীর খুলিয়া ত্বরিত ॥
 ব্রহ্মজাতি হীরক জ্বলিছে মধ্যভাগে ।
 গোপিকারে অর্পণ করেন অনুরাগে ॥

কথায় কথায় তথা ছুই বীরবর ॥
 মুহূর্ত্তেকে হইলেন নেত্র-অগোচর । *
 অঙ্গুরী লইয়া গোপী রহে দাঁড়াইয়া ।
 স্বপন সমান, মনে, ভাবে, সব ক্রিয়া ॥
 হেথা শুন সমাচার, তার অনন্তর ।
 সমর-যাত্রায় বহির্গত নৃপবর ॥
 কর্ণাটের রাজধানী কাঞ্চী-পরাজয়ে ।
 সমবেত অগণিত নানা সৈন্যচরে ॥
 পাটজোষী * যোগ লগ্ন দেখিয়া আকুল ।
 দক্ষিণ-যাত্রায় গ্রহ নহে অনুকূল ।
 রাজা কন “যোগ লগ্ন কিছুই না মানি ।
 যোগ যোগেশ্বর মম প্রভু চক্রপাণি ॥
 তাঁর আজ্ঞা মানি, যিনি গ্রহগণ-স্বামি ।
 এখন বিজয়-যাত্রা করিব হে আমি ॥ ”

* পট্ট জ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ,—যদিও এই
 উপাধি হিন্দু রাজাদিগের সময়ে রাজকীয় জ্যোতিষীর
 সম্পত্তি ছিল,—কিন্তু এইক্ষণে উড়িয়া ব্রাহ্মণেরা সাধা-
 রণতঃ তদুপাধি এবং রায়-গুরু প্রভৃতি মহা মহোপাধি
 সকল ধারণ করে ।

মামা বল সৈন্য দল অগ্রযেয় সাজে ।
 অস্ত্রের ছটায় দিনমণি ম্লান লাজে ॥
 বলদ, তুরঙ্গ, উট, হাতি সারি সারি ।
 শকটে সম্ভার কত যায় ভারী ভারী ॥
 অনেক অগ্ন্যস্ত্র জম্ভ নল-গোলা গুলী ।
 পদাতীগণের অস্ত্রে মাখা রক্ত ধূলি ॥
 শিরস্ত্রাণ বর্ম চর্মেরে সজ্জিত সকলে ।
 রণমদে মাতোয়াল, টেঁচা ভাবে চলে ॥
 ধনুর্ধারী চলে হাজারে হাজার ।
 দোকানী পসারী চলে লইয়া বাজার ॥
 চলে অশ্বরোহী কিবা গতির থমক্ ।
 শূলফী বল্লম করে, করে চক্ মক্ ॥
 চলে অগণিত ঢাল-তরবার-ধারী ।
 চলে মল্ল থেকে থেকে উল্লম্বন মারি ॥
 চলে গদা ঘুরাইয়া কত দল বল ।
 চলিল বিস্তর হস্তে সর্বল কেবল ॥
 রাজ অগ্রভাগে, রাজ-হস্তির প্রয়াণ ।
 বিষ্ণুচক্রে বিচিত্রিত লইয়া নিশান ॥

উটের উপরে বাজে দামামা টিকারা ।
 ঘোড়ার উপরে বাজে যুগল নাকারা ॥
 হস্তির গলায় ঘণ্টা বাজে ঠন ঠন ।
 পদাতির জয়ধ্বনি, সিন্ধুর গর্জন ॥
 জগন্নাথ দর্শনের নাহিক সময় ।
 দক্ষিণ প্রাচীর তেজি অগ্রসর হয় ॥
 মনে মনে ইচ্ছদেবে নমে যুড়ি হাত ।
 শ্রীদুর্গা মাধব * পদে করে প্রণিপাত ॥
 নীলচক্র † প্রতি চাহি কহে নরপতি ।
 “কর্ণাটের জয়ে, দীনে দেহ অনুমতি ॥
 প্রথমে সে যুদ্ধে যাহা হস্তগত হবে ।
 তোমার মণ্ডনে, চক্র ! ব্যয় তাহা হবে ।”
 কটকের পদভরে কাঁপিতেছে ক্ষিতি ।
 চলিলেন গজপতি নাহি মাত্র ভীতি ॥

* পুরীর দক্ষিণ প্রাচীরান্তে এই ছই প্রসিদ্ধ দেব-
মূর্ত্তি আছেন ।

† জগন্নাথ-মন্দিরের চূড়া স্থিত বিষ্ণুচক্র ।

অতি বেগে যায় রায়, শূন্যপথে চায় ।
 মাংস মুখে গৃধু এক দেখে উড়ে যায় ॥
 তাহা দেখি অনেকের বিরস অন্তর ।
 মনে ভাবে এ শকুন অশুভ আকর ॥
 রাজা কন, “প্রভুর আদেশ মাত্র সার ।
 এশকুন অশকুন. মানি সব ছার ॥”

শ্যামল ধবল অশ্বারোহী দুই জন ।
 দুই ক্রোশ অগ্রে অগ্রে করেন গমন ॥
 মাণিক গোপিনী হস্তে অঙ্গুরী লইয়া ।
 চঞ্চলা হইয়া আছে পথে দাঁড়াইয়া ॥
 কৃষ্ণ রাজপুতে স্মরি, অস্থির অন্তর ।
 যুগল নয়নে অশ্রু বারে নিরন্তর ॥
 কহে, “কোথা গেল মোর নবীন কিশোর ?
 আহা মোর সুখনিশি প্রদোষেতে ভোর !
 আর কি পাইব দেখা শ্যামল ত্রিভঙ্গে ?
 এই ছার পামরীকে না নিলেন সঙ্গে ॥
 অধম গোয়ালা-কুলে আমার জনম ।
 ছার বুদ্ধি, কি বুঝিব মহৎ মরম ?

দধি ভাণ্ড বিকাইয়া চাহিলাম দাম ।
 তাই কি করিয়া কোপ গেল গুণধাম ?
 শ্রীহস্ত অঙ্গুরী খুলি দিবে গেল বাঁধা ।
 আমার যে মন সে চরণে গেছে বাঁধা ॥”
 এইরূপে মাণিকা করিছে কাল-পাত ।
 অপক্লপ ভাব-ভানু প্রভাতে প্রভাত ॥
 যদবধি হেরিল সে পুরুষ-রতনে ।
 সকলেই তুচ্ছ বোধ হয় তার মনে ॥
 ভানুরে খদ্যোত ভাবে, সাগরে গোপ্পদ ।
 মেরু মৃৎপিণ্ড, তৃণ কুবের-সম্পদ ॥
 অমূল্য পদার্থ প্রেম, মূল্য কিবা তার ?
 যে জেনেছে এসংসার তার কাছে ছার ॥
 প্রেমধর্ম, সার ধর্ম, প্রেম স্থখ সার ।
 প্রেমময় এজগৎ সন্দেহ কি আর ?
 ভাবিনী এভাবে আছে, এমন সময় ।
 সসৈন্যেতে নরনাথ হইলা উদয় ॥

রাউত * মাহত দূত আরো সৈন্যগণ।

মাণিকারে নিরখিয়ে বিমোহিত মন ॥

* রাজপুং শব্দের অপভ্রংশ, যদিও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে রাজপুতেরাই এই উপাধি ধারণ করেন,—কিন্তু উৎকলে কচুংপাদক এক জাতি শূদ্র যেমন যজ্ঞোপবিত ধারণ করিয়া ইলিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, সেই রূপ চাষা-খণ্ডারিতেরা ক্ষত্রিয়াভিমান-মুখ বলাৎকার করিয়া রাউৎ নামে পরিচয় দেয়, ইহাদিগের মধ্যেও কোন কোন শ্রেণী গলদেশে সূত্র ধারণ করে, অন্যথা দেশে আর্গ্যদিগের সভ্যতা প্রচারিত হইলে এইরূপ কৃত্রিম দ্বিজত্ব ধারণ করা একটা পুরাতনী প্রথা,—ভারত-বর্ষের বহুতর প্রদেশে ইহা দৃষ্টব্য,—উড়িশ্যায় যাহারা রাজাদিগের দ্বারা খণ্ডা বহনে অর্থাৎ যুদ্ধ বিগ্রহে নিযুক্ত হইত, তাহারাই খণ্ডারিত ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিমান করে,—যাহারা কৃষিকার্যে নিযুক্ত রহিল, তাহার অদ্যপি আপনাদিগকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেয়, ফলতঃ উভয়েই আদিম শূদ্র অর্থাৎ অনার্য জাতির অবশিষ্ট সম্ভূতি, খণ্ডারিতেরা ক্ষত্রিয়ত্বের অভিমান করুক, কিন্তু চাষা অর্থাৎ শূদ্রদিগের সহিত তাহাদিগের বিবাহাদি অবধে চলিতেছে,—এমন কি উৎকলে করণাভিমানী কোন কোন মাহাস্তিরাও তাহাদিগের সহিত করণ কারণ করে, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের এবং বঙ্গ প্রদেশের কায়স্থদিগের ন্যায় তাহার গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ নহে।

যে দেখে, তাহার আর চরণ না চলে ।
 চিত্র পুতুলের ঐয় হইল সকলে ॥
 ভীড় দেখি জিজ্ঞাসা করেন নরপতি ।
 স্থগিত হইল কেন কটকের গতি ॥
 অনুচর কহে, “অবধান মহীপাল !
 অপূর্ব নারীর রূপে রাজপথ আল ॥
 গোয়ালিনী হবে হেন আকার প্রকার ।
 মস্তক উপরে আছে গোরস-সম্ভার ॥
 রম্ভা তিলোত্তমা কিবা মেনকা উর্বসী ।
 “রাউৎ” “রাউৎ” বলি ফুকরে রূপসী ॥
 শুনিয়া স্থগিত তথা হইলা ভূপতি ।
 “কোথার, কোথায় ?” বলি যান শীঘ্রগতি ॥
 দেখেন সুন্দরী এক, মুনি-মনোলোভা ।
 লাবণ্য-লহরী, কিবা অবতীর্ণ শোভা ॥
 নরবরে হেরি কহে গোয়ালার মেয়ে ।
 “হেথা আমি আছি সুধু তব পথ চেয়ে ॥”
 রাজা কন, “কি বলিবে বলহ আমায়” ।
 মাণিকা কহিছে, “তবে শুন মহাকায় ॥

শ্যামল ধবল বর্ণ বার দুইজন ।
 শ্যামল ধবল দুই অশ্বে আরোহণ ॥
 আমার পসরা হ'তে দধি দুগ্ধ খেয়ে ।
 কড়ী নাহি দিয়ে চলি গেল দুই ভেয়ে ॥
 কড়ী পাইবারে কত করিনু আখুটি ।
 শেষে বাঁধা দিয়ে গেল একটি আঁণ্ডটি ॥
 কহিল, 'সামন্ত সৈন্য আসিতেছে পিছে ।
 সেই সঙ্গে একজন রাউৎ আসিছে ॥
 তাহার নিকটে অঙ্গুরীটি দেখাইও ।
 যে কিছু তোমার মূল্য সব বুঝে নিও ॥
 আর এক কথা শুন সাবধান ॥
 কহিবে, দুভাই গেল কর্ণাট-বিভাগ ॥
 এত বলি গোপাঙ্গনা বস্ত্র-গ্রহি লে ।
 নামিলেন রাজা তথা ত্যজি চতুর্দলে ॥
 মুদ্রিকা অঞ্চল হ'তে করিতে বাহির ।
 জ্বলিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় মিহির ॥
 নিরখিয়ে নৃপতির চিত চমকিত ।
 ছটায় ছাইল আঁধি, চকিত স্থগিত ॥

অক্টরত্রে বিজড়িত, যুক্ত সুলক্ষণে ।
 ভাবে হেন অঙ্গুরীয় দেখিনি নয়নে ॥
 অঙ্গুরী লইয়ে করে, কন নৃপমণি ।
 “তোর চেয়ে ভাগ্যবতী কে আছে রমণী?
 যাঁহাদের শ্রীচরণ সেবনে কমলা ।
 চঞ্চলা প্রকৃতি তেজি হ’লেন অচলা ॥
 যাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে দেবতার তরে ।
 লবন-সাগরোদরে অমৃত সঞ্চরে ॥
 যাঁহাদের অধিবাস অসীম উদধি ।
 সেই দুই ভাই তোর ভুঞ্জিলেন দধি ॥”
 তাহা শুনি উত্তরোল হ’ল সৈন্যগণ ।
 মাণিকার চরণে প্রণত সৰ্ব্বজন ॥
 নৃপ কন, “আমার পুণ্যের নাহি ওর ।
 বহুভাগ্যে পাইলাম দরশন তোর ॥
 লক্ষ্মী, সরস্বতী কিবা হবে রাধা-রাণী ?
 কলিকালে অবতীর্ণা তুমি উপেন্দ্রাণী ॥
 কি ইচ্ছা তোমার দেবি ! কর অনুমতি ?
 কিসে বা প্রসন্ন তুমি হবে মম প্রতি ?”

এক্ষেপে করেন রাজা বিহিত সন্মান ।
 কনক বরষি শিরে করাইলা স্নান ॥
 মাণিকা কহিছে, “দেব মাগিব কি আর ?
 কৃষ্ণ রাউতের পদে মানস আমার ॥
 অন্য ধনে আমার বাসনা কিছু নাই ।
 এই কর অন্তে যেন সে চরণ পাই ॥
 আর সেই কৃষ্ণ রাউতের প্রতিকাম !
 এই স্থানে বসাইয়ে দেহ এক গ্রাম ॥
 রাজা কন, “যে ইচ্ছা তোমার ভাগ্যবতি !
 সীমা নির্দ্ধারণ তরে কর তুমি গতি ॥
 যত দূর বেড়ি তুমি করিবে গমন ।
 ততদূর ভূমি আমি করিব অর্পণ ॥
 মাণিকপত্তন বলি হবে তার নাম ।
 অনুদিন তব বংশে রবে এই গ্রাম ॥
 রাজস্ব-বিরহে তুমি কর অধিকার ।”
 এত বলি, করিলেন বহু পুরস্কার ॥

অদ্যাপিও সেই গ্রাম আছে বিদ্যমান ।
মাণিকপত্তন নাম যশের নিধান ॥

ইতি মাণিক গোপালিনী নাম
চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

পঞ্চম সর্গ ।

যুদ্ধ-যাত্রা ।

চলিলেন নৃপ স্তখে, বিবরিত ভাট-মুখে,
নদ নদী শেখর নগর ।

চিল্কা হইলা পার, মাঝে মাঝে অবতার,
নীলমণি আভাত সাগর ॥

দেখা যায় কতদূর, ব্রহ্মপুর ইচ্ছাপুর,
ঋষিকুল্যা, নদী বংশীধারা ।

শ্রীকঙ্কালী * শ্রীনিধান, সতীর কঙ্কালী স্থান,
যথা জয়দুর্গারূপ তারা ॥

“দেখ, দেখ, মহাকায়! আগে অই দেখা যায়,
কলিঙ্গ-পতন হে নরেশ ।

পূর্বের নরপতিগণ, হেথা থাকি স্তম্ভমন,
করিতেন এ কলিঙ্গ দেশ ॥

* শীকাকোল ;—কালে কালে স্থানাদির নাম কি
রূপান্তর হইয়া যায়! এই স্থলে দাক্ষ্যায়ণীর কঙ্কালী
পতিত হইয়াছিল, এমত প্রবাদ ।

হেথা হ'তে বৈশ্যগণ, করি তরী-আরোহণ,
 যবদ্বীপে * করিয়া গমন ।
 বসতি স্থাপন করে, হিন্দু যশোরত্নকরে,
 এই এক উজ্জল রতন ॥
 অই দেখ হে ঠাকুর, বিমল-পত্ননপুর,
 আর বিশাখা-পত্নন ধাম ।
 নানা স্থান অভিরাম, কত আর লব নাম,
 দুই দিগে শত শত গ্রাম ॥
 হইলে গেং অবতরী, গোদাবরী ণ নাম ধরি,
 দক্ষিণ দেশেতে সুরধুনী ।
 মধুর সলিলযুতা, ব্রহ্মাচলে সমন্তুতা,
 পিতা তব শতানন্দ মুনি ॥

* জাবা,—হিন্দুজাতীকে কুপমণ্ডুক বলিয়া ভিন্ন দেশীয় লোকেরা মানি করেন, কিন্তু অকাট্যরূপে সমপ্রমাণ হইয়াছে, জাবা প্রভৃতি দ্বীপে হিন্দুরাই উপনিবাস স্থাপন করিয়াছিলেন ।

+ দক্ষিণ দেশে গোদাবরীই গঙ্গা নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহাকে “সান গঙ্গা” অর্থাৎ ছোট গঙ্গা কহে । গো শব্দে জল, দা শব্দে দায়িনী, বরী শব্দে প্রধানা, অর্থাৎ জলদায়িনীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা ।

পশ্চিম পয়োধি-তীরে, জনমি পর্বত-শিরে,
করিয়াছ পূর্বদ্বার-বে গতি ।

যেখানেতে জন্ম তব, কি তার মহিমা কব,
যত্র যত দেবেরবসতি ॥

এত উচ্চ গিরিকূট, জলদের দন্তক্ষুট,
সেইখানে কদাচ না হয় ।

বিমল তুষার-ধার, দ্রব হয়ে অনিবার,
তব চারু তনু নিরময় !

কি কব তোমার বল, ভেদিয়া মহেন্দ্রাচল,
আলিঙ্গন দেহ রত্নাকরে !

বেণ-গঙ্গা ইন্দ্রবতী, আদি কত স্রোতস্বতী,
সংমিলিত তব কলেবরে ॥

দুই তটে সুশোভন, * নিবিড় অরণ্যগণ,
শাকদ্রুমে অপরূপ শোভা ।

পূণ্যভূমি-কটিতটে, গোত্ররূপে কি কটে,
মরকতময়ী মনোলোভা !

* শাণ্ডয়ান বা শেণ্ডণ বৃক্ষ ।

তব তটে গুণধাম, বন বিহারিলা রাম,
পঞ্চবটী প্রসিদ্ধ কাননে ।

সঙ্গে সতী পতিব্রতা, জানকী কানকীলতা,
নিরুপমা এতিন ভুবনে ॥

সূৰ্পনখা নিশাচরী, এসেছিল মায়া ধরি,
লক্ষ্মণ করিলা অপমান ।

ভগিনীর অপমানে, দশানন এইস্থানে,
সীতা হরি করিল প্রস্থান ॥

তব তীরে রঘুবীর, শোকে অবনত শির,
বিচেতন বনিতা-বিচ্ছেদে ।

তোমার প্রবাহে কত, অশ্রুধারা অবিরত,
বিসর্জন করিলেন খেদে ।

তবোৎপত্তি-সন্নিধান, পবিত্র সুগন্ধাস্থান,
সুবিখ্যাত নাসিক নগর * ।

সতীনাশা সেই ধামে, অর্চিতা সুনন্দা নামে,
ভৈরব ত্র্যম্বক মহেশ্বর ॥

* কেহ কেহ কহেন সূৰ্পনাখার নাসাচ্ছেদ হওয়াতে
এই স্থানের নাম নাসিক হইয়াছে, কেহ বা কহেন
সতীর নাসা এই স্থানে পতিত হওয়াতে নাসিক নামের
উৎপত্তি ।

আর বিষ্ণুচক্রবাতে, দাক্ষায়ণী-গণ্ড-পাতে,
তব তীরে দেবী বিশ্বমাতা ।

বিশ্বেশ ভৈরব তাঁর, অন্য গণ্ড অবতার,
রাকিনী দেবতা অভিজাতা ॥

কমলার নিবসতি, কতপুরী ধনবতী,
তব দুই তটে শোভাকরী ।

ধনে যশে গরীয়ান, নরসিংহপুরস্থান,
আর রাজ-মাহেন্দ্রী নগরী ।

এই নরসিংহপুর, অধিপ বিজয় শূর,
সিংহ মধ্যে সিংহ যারে বলে ।

রাবণ রাজার ধাম, দ্বীপরত্ন লঙ্কানাম,
বিজয় বিজয় করে বলে ॥

কিবা বীর্য্য অনুপম, দ্বিতীয় রাঘব সম,
কলিতে কলিত গুণধাম ।

রাক্ষসের দর্পচূর, লঙ্কা নাম করি দূর,
সিংহল খুইলা তার নাথ ॥

তব গর্ভে নাকি ধাতা, চোরগঙ্গ * জন্মদাতা,

গঙ্গাবংশ তাহাতে উদয় ?

তুমি রাজকুলেশ্বরী ! চরণে প্রণাম করি,

হয় যেন রাজার বিজয় ।

* প্রধান প্রধান রাজকুলের আদিপুরুষগণ স্বয়ং অথবা স্ত্রীবকদিগের দ্বারা আপনাদিগের স্বর্গীয়াজাত্য কল্পনার ক্রটি রাখেন নাই। রোম প্রতিষ্ঠাতা রোমুলস কুমারীগর্ভে দেব বিশেষের ঔরসে জাত, জৈগঙ্জরী আলেক্সান্দর দেবরাজের পুত্র, লঙ্কাবিজয়ী রঘুকুলতিলক রাম দেবোদ্দেশে প্রদত্ত চক্রতে সম্ভূত, বঙ্গদেশের এক প্রসিদ্ধ রাজা ব্রহ্মপুত্র নদের পুত্র, সেইরূপ উৎকল দেশীয় গঙ্গা বংশীয় নৃপতিদিগের আদি পুরুষ চোর-গঙ্গ অথবা চুড়ঙ্গ ব্রহ্মার ঔরসে গোদাবরী নদীর গর্ভজাত। অলৌকীক পুরুষ হইলে একটা অলৌকীক পিতা আবশ্যক হয়, তাহাতে মাতার পাতিত্রাত্য থাকুক বা না থাকুক। মনুষ্য জাতির কি অভিমান ! বিশেষতঃ পুরুষজাতির কি আত্ম-স্তম্ভিতা, পরম দেবতা মাতাকে অসতী করিয়াও আপনাদিগের দৈববীর্য্যের সংস্থান করিতে হইবে।

অই দেখে শোভাধার, নিবিড় নীরদাকার,
 শ্রেণীবদ্ধ মহেন্দ্র-অচল।
 কুলগিস্নি বলি গণ্য, মহাকবি * গীতে ধন্য,
 নগকূলে কিবা আখণ্ডল ॥
 তোমার কুটুম্বদল, সহ্যাচল বিদ্যাচল,
 চন্দনের আলয় মলয়।
 হৃদয়েতে অলঙ্কার, কিবা হীরকের হার,
 গোদাবরী নিয়ত খেলয় ॥
 সত্য কি হে গুণগ্রাম, রাজা হেমাস্তদ নাম,
 ছিলেন তোমার অবীশ্বর ?
 সত্য কি সে নৃপবর, রঘুরে দিলেন কর,
 নত হয়ে যুড়ি দুই কর ?
 তাঁর নাকি সৈন্যগণ, পদ-শান্তি-নিবারণ,
 করণার্থে তোমাতে ভূধর ?
 আপান কল্লনা করি, পর্ণ পর্ণে মদ ভরি,
 পান করি লসিত অন্তর ?

* কালিদাস।

তোমার কন্দরময়, দেব-পুষ্প * গন্ধ বয়,
তাহাতে মোহিত হয় চিত ।

দ্বীপান্তরে ফুটে ফুল, সমীরণ অনুকূল,
সুরভি স্থধীরে প্রবাহিত ॥

কিবা চারু চিত্রপট, তব তট সিদ্ধুতট,
পরস্পর মিলিত যথায় ।

কি বিচিত্র তালবন, শ্রুশোভন ঘন ঘন,
কিবা ঘন নেমেছে তথায় ॥

সুরঙ্গ কুরঙ্গ † পুরী, যেখানে বাণিজ্য ভুরি,
তথা মীন-পদ্মন নগর ।

নিবসে বণিকগণ, ধনবান মহাজন,
পোতপুঞ্জ পূর্ণিত বন্দর ।

যত্র তন্তুবায়গণ, সূচিকণ শ্রবসন, ‡
বয়নেতে বিখ্যাত বিশেষে ।

* লবঙ্গ ।

† বর্তমান ইংরাজী অপভ্রংশ নাম করিঙ্গা ।

‡ মছলীপাটম বা মছলীবন্দরে ছিট বস্ত্রের প্রথম সৃষ্টি,
এমত প্রবাদ আছে । তদ্বিিন্ন বুক মসলিনেরও এই
নগরে প্রথম সৃষ্টি ।

নানারঙ্গে সুরঞ্জিত, ইন্দ্রধনু বিগঞ্জিত,
ছিট নামে খ্যাত সর্বদেশে ॥

দলিত কজ্জল ভাতি, কিবা মরকত পাঁতি,
কল্লোলিনী কৃষ্ণা গুণবতী ॥

গুণের কে দিবে সীমা, তোমার নন্দিনী ভীমা,
ঘাট-পর্ব্বা তুঙ্গভদ্রা সতী ॥

তব তটে নানা স্থলে, হীরকের খনি জ্বলে,
কলুর কলকুণ্ড * কুণ্ডবীরে ।

কত তরু পরিপাটী, রচিত কি বৃক্ষবাটী,
অপরূপ শোভা তব তীরে ॥

সঙ্গিনী বরুণা নামা, † তিনিও বিচিত্র শ্যামা,
প্রেমভরে আলিঙ্গিত দৌহে ।

অপূর্ব সাত্বিক ভাব, অহরহ আবির্ভাব,
নহে কি বিষ্ণুর মন মোহে ?

* ইংরাজী অপভ্রংশ গলকণ্ডা ।

† কৃষ্ণা বরুণা এবং কাবেরী বিষ্ণুর প্রেমসীরূপে
দাক্ষিণে মাননীয়া, ইহাদিগের পরিণয় উদ্দেশে বর্ষে বর্ষে
বর্ষাসময়ে এক মহোৎসব হইয়া থাকে ।

জনমিয়া সহ্য-কেশে, প্রবেশি বিছুর দেশে,
দ্রুতগতি ভাগীরথী প্রায় ।

তরল তরঙ্গে রঙ্গে, প্রণয় প্রফুল্ল অঙ্গে,
প্রবেশিছ পয়োধির কায় ॥

কৃষ্ণ-অন্তে কত দেশ, কি বর্ণিব সবিশেষ,
গোণ্ডলোক অনুগোল আদি ।

তৈলঙ্গ তামল লাটী, কেহ কহে মারহাটী,
একদেশে নানা ভাষাবাদী ॥

অই প্রবাহিতা সতী, তৈলপর্ণী * স্রোতস্বতী,
পাণ্ডুদেশ করিছ পাবন ।

কত চন্দনের বন, তব তটে সুশোভন,
অগুরু কালীয় কুচন্দন ।

সৌরভের খনি এলা, উপবনে করে খেলা,
দারুচিনী তরুর সহিত ।

প্রদোষে তোমার তীরে, মলয় সমীরে ধীরে,
সুরভিতে মানস মোহিত ।

* আধুনিক নাম পাণেয়ার ।

বহুমূল্য মুক্তাময়, বিলসিত শুক্তিচয়,
তরঙ্গিণি ! তোমার সঙ্গমে ।

বিলাস সুখের সার, তব দেহে অলঙ্কার,
বিধি কি ভূষিলা যথাক্রমে ?

চোলমণ্ডলের পাট, অই হৃদ পুলিকাট,
নেলুর প্রভৃতি কত পুর ।

কর্ণাটের অধিকার, চারিদিকে সুবিস্তার,
কাঞ্চীপুর নহে বড় দূর ।

শ্রীনাথের পদ সেবি, শ্রীকৃপিণী তুমি দেবি !
বরনদী কর্ণাটে কাবেরী ।

প্রারুঢ় প্রারম্ভে তব, পরিণয় মহোৎসব,
যত্র তত্র বাজে তুরী ভেরী ॥

শ্রীরঙ্গপত্তন নাম, শ্রীরঙ্গনাথের ধাম,
তবকূলে শোভা নিরুপম ।

দেবের ছলভ স্থানে, দেবীকোট সন্নিধানে,
করিয়াছে সাগর-সঙ্গম ॥

কেরলে উদ্ভব তব, সে দেশের রীতি সব,
শুনিয়াছি বিচিত্র বিচল ।

শৈরিণী নাএর নারী, যেন নিম্নগার বারি,
পরিণয়-বন্ধন বিফল ॥

কেরলীর কেশপাশ, * নাকি অতনুর বাস,
চমরী চমুর গর্ব্ব হরে।

* ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশীয় অঙ্গনাগণ যে সকল বিশিষ্ট বিশিষ্ট রূপ প্রতিভায় প্রতিভাত, তাহা নিম্নলিখিত কবিতার পরিচয় দিতেছে।—

“বাচি শ্রীমাথুরীণাং জনক-জনপদ স্থায়িনীনাং
কটাক্ষে। দন্তে গোড়াঙ্গনানাং স্তললিত জ্বনে চোৎ-
কল-প্রায়সীনাং ॥ তৈলঙ্গীনাং নিতম্বে সজল ঘনরুচৌ
কেরলী-কেশপাশে। কাণ্ঠাটীনাং কটৌচ রতিপতি
গুঞ্জরীনাং স্তনেষু।”

বোধ হয় নানাকুসুম কেলিপরায়ণ এই কবিমধুপ
কাশ্মীর, অযোধ্যা, মালব এবং সিংহলে ভ্রমণ করেন
নাই, তাহা হইলে ভারতবর্ষীয় ভাবিনীদিগের প্রকৃত
রূপমহিমার পরাকাষ্ঠা দর্শন করিতে পারিতেন। আমি
পূর্বে কোন মৃত মিত্রকবিকে উক্ত কবিতার অনুবাদ
করিয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা স্মরণ নাই, অতএব
দ্বিতীয় বার অনুবাদ করিলাম, যথা—

মধুপুর-বধুকুল-মধুর বচনে।
বিদেহ-বাসিনী বালা-চঞ্চল নয়নে ॥
বঙ্গীয় অঙ্গনাগণ-সুচারু দর্শনে।
উৎকলীয় বামাদের ললিত জ্বনে ॥
তৈলঙ্গী চাক্ষুসীচয়-নিতম্ব শোভনে।
কেরলীর কেশপাশ ঘন নবঘনে ॥
কাণ্ঠাটীর কট আর গুঞ্জরীর স্তনে।
রতিপতি বারদেন সদা স্তম্ভি মনে ॥

লাবণ্য-প্রসূন-ডালা, নাকি সব দ্বিজবালা,
কমলার রূপগুণ ধরে ?

পরিহিত চিত্রবাস, রবি ছবি পরকাশ,
তনুফুটি চন্দনে চর্চিত ।

সেই দেশ ধন্য হয়, যেই দেশে নারীচয়,
সদাকাল আদরে অর্চিত ॥

দেখ! দেবীকোটপুর, শিবজ্বর দর্পচূর,
যেখানে করিল বিষ্ণুজ্বর ।

এই সেই উমাবন, বাণরাজ নিকেতন,
পুরাখ্যাত কোটভী নগর ॥

যত্র ভাবিনীর ভূষা, রূপ প্রভাতের উষা,
তুষার বিমলা উষা সতী ।

স্বপনে * যামিনী ভাগে, হেরিলেন অনুরাগে,
চিত্তচোর অনিরুদ্ধ পতি ।

● এইরূপ স্বপ্নযোগে দম্পতিদ্বয়ের প্রথম সন্দর্শন নানা
দেশীয় কবিগণের এক বিচিত্র কল্পনা । আরব্য, পারস্য,
চীন এবং ভারতবর্ষীয় বহুতর কবি এই মনোজ্ঞ মানসিক
উদ্ভাবনা বা বিভাবনা বর্ণনে জুটি রাখেন নাই । ইংলণ্ডীয়

কবি কুলতিলক লর্ড বায়রণ স্বপ্নাভিধেয় কবিতায় প্রেমাত্মিনয়ের প্রথমাস্ত্র বর্ণনেকি প্রগাঢ় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, আমি তরুণাবস্থায় এই উষাহরণ আখ্যায়িকা সঙ্গীতচ্ছলে রচনা করিয়াছিলাম, তাহার একটা সংগীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

স্বপ্নান্তে উষার উক্তি।

রাগিণী বিভাস । তাল চুরী ।

স্বপনে হেরিছু যাহারে ; আরে, আরে সখি দেরে তারে !
চিত্তচোর যামিনী শেষকালে প্রবেশিল হৃদয়-মাঝারে ।

সরস পরশমণি পুরুষ রতন, অনঙ্গ কি অঙ্গ ধরি
দিল দরশন, তুলনা নাহিক তার এতিন সংসারে । আমি
তারে আঁখি ঠারি হেরিবার আশে, যেমন নয়ন মেলি
নিরখিছু পাশে, অমনি অদৃশ্য হয়ে গেল একবারে !

পৌরাণিক আখ্যায়িকাসকলের ঘটনাস্থল লইয়া
অধুনা মহা বিবাদ উপস্থিত, বিশেষতঃ আর্য্যাবর্তের
সীমার বহির্ভূত অনার্য্য দেশে এই বিবাদের আতিশয্য
দেখা যায় । যথা দীনাজপুর অঞ্চলীয় লোকেরা অপনা-
দিগের দেশকে মহাভারতীয় বিরাট দেশ বলিয়া ব্যাখ্যা
বরে । বাস্তবিক বিরাটদেশ যে আধুনিক বিরাড় প্রদেশ
তদ্বিবয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । জাবাদীপের লোকেরা
কহে, মহাভারতে এবং রামায়ণে বর্ণিত ঘটনাসকল

তাহাদিগের ক্ষুদ্র উপদ্বীপে সংঘটিত হইয়াছিল! সেইরূপ
 বালেশ্বর বাসিরা কহে, তাহাদিগের নগরের আদ্য নাম
 বাণেশ্বর. বালেশ্বর তাহার অপভ্রংশ মাত্র। বাণেশ্বর
 বাণরাজার স্থাপিত শিবলিঙ্গ, তন্নামধেয় শিবলিঙ্গ অদ্যাপি
 বর্তমান আছেন। বাণপুরীর অন্য নাম শোণিতপুর, অধুনা
 তনঠ নামক বালেশ্বরের পল্লী বিশেষ সেই শোণিত পুরের
 রূপান্তর। অপর বালেশ্বরে উষারমেড় এবং উষার প্রিয়
 সহচরী চিত্রলেখার পিতা বাণরাজার মন্ত্রীর বাসস্থান পাত্র-
 পাড়া প্রভৃতি স্থান প্রদর্শিত হয়। পক্ষান্তরে কর্ণাটের
 অন্তঃপাতি দেবীকোট নিবাসিরা কহেন, দেবীকোটই
 বাণরাজারপুরী, সেইখানেই উষাহরণ হয়। দেবী-
 কোটের সংস্কৃত নাম দেবীকোট, দেবীকোটের
 অপরনাম কোটবীপুর, কোটবী বাণাসুরের মাতার নাম
 ইত্যাদি। পরন্তু উষাহরণ আখ্যায়িকা বেদেবর্ণিত প্রাত্য-
 হিক প্রাকৃতিক ঘটনা বর্ণনাত্মক একটী রূপক হইলেও
 হইতে পাবে—অশুরেরা তমঃ হইতে উৎপন্ন, অতএব
 বাণাসুর সেই আদিম অন্ধকারের করুণা,—সেই অন্ধ-
 কারেই উষা অর্থাৎ প্রভা বা দীপ্তির জন্ম, এবং অন্ধকার
 কর্তৃক উষা কারাবদ্ধ থাকেন,—পশ্চাৎ ক্লেশ অর্থাৎ
 সূর্য্যজাত অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অবিরত অব্যাহত কিরণজাল
 আসিয়া উষার কারাবরোধ মোচন করিয়া তাঁহার সহিত
 বিহার করেন।

অনিরুদ্ধ সেইক্ষণ, স্বপ্নে করে নিরীক্ষণ,
সংমিলন বাণসুতা সহ ।

নিদ্রাভঙ্গে তদ্রভয়, উৎকলিত অতিশয়,
চিন্তায় চঞ্চল অহরহ ॥

চিত্রলেখা একে একে, সুপুরুষ চিত্র লেখে,
নিজনাথে তাহে উষা চিনে ।

মল্লিসুতা অনন্তরে, শূণ্য-পথে মন্ত্রভরে,
অনিরুদ্ধে আনে কত দিনে ॥

চরিতার্থ বিধুমুখী, অন্তরে অনন্ত সুখী,
বাণরাজ্য পাইল সন্ধান ।

কৃষ্ণের প্রপৌত্র শুনে, দগ্ধদেহ ক্রোধানুগে,
কারাগারে দিল তারে বাণ ॥

হায়রে ভবের খেলা ! সাগরে রস্তার ভেলা,
দেখিতে দেখিতে যগ্ন হয় ।

অস্থির ঐহিক প্রীতি, স্বপনের সম রীতি,
মিথ্যাময় কিছু সত্যনয় ॥’

চলিলেন গজপতি, মানমদে মন্তমতি,
কাঞ্চীপুর করিতে বিজয় ।

অগণিত সৈন্যভটা, যেন জলধর ঘটা,

বহুদূর ব্যাপি গরজয় ॥

সামন্ত-সিঙ্গার নাম, সেনাপতি গুণধাম,

প্রতাপে মিহির বীরবর ।

পথে নরপতি কত, বিনা রণে অনুগত,

লালবন্দী রূপে দিল কর ॥

যে করিল প্রতিরোধ, পাইল উচিত শোধ,

অচিরাৎ পাইল সংহার ।

পরভূত সৈন্যদল, সংযোগেতে বাড়ে বল,

সেনাসিদ্ধু হইল অপার ॥

যথা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রনদী, সংমিলনে বিষ্ণুপদী,

বরষায় বিষম বিস্তার ।

সাগর-সঙ্গমস্থলে, হিল্লোলিত কোলাহলে,

অগণিত তরঙ্গের হার ॥

কাবেরী-উত্তরপারে, ব্যুহ রচি দুর্গাকারে,

গজপতি স্থাপিলা শিবির ।

বস্ত্রময় বরদ্বার, জবনিকা শোভাধার,

বস্ত্রময় বিচিত্র প্রাচীর ।

শৃঙ্খলিত কোন স্থলে, মদোৎকট হস্তিদলে,
পরিখা বেষ্টিত সেই স্থান ।

কোন স্থলে রাজী রাজী, সহস্র সহস্র বাজী,
মনোজব অতি বেগবান ॥

কত নীল সিতাসিত, বিচিত্র লোহিত পীত,
সুদর্শন শ্রীপঞ্চকল্যাণ ॥

সৈন্ধব কাম্বোজ আর, চমৎকার চমৎকার,
আববীয় তুরঙ্গ প্রধান ॥

সারি সারি ধনুর্ধর, অগ্রে অগ্রে অগ্রেসর,
রণমদ-গর্বে মত্তমতি ॥

কোনস্থানে শস্যভার, সজ্জিত পর্বতাকার,
ঘৃত আর তৈল সরোবর ।

উড়িয়ার প্রিয় ভক্ষ, চিপীটক চেরি লক্ষ,
খণ্ড খণ্ডগিরির সোসর ॥

পলাণ্ডু লশুন আদা, পড়িয়াছে গাদা গাদা,
চিল্কার শুক্মীন রাশি ।

সূপকার শত শত, ভোজ্য রান্ধে নানামত,
দলে দলে ভুঞ্জে সৈন্য আসি ॥

শ্রুত হয় কোন স্থানে, বাজে বাদ্য একতানে,
আনন্দ, সুধির, তত, ঘন।

বীণা বংশী ভেরী বাঁক, বাজিতেছে জয়ঢাক,
যেন গরজিছে নবঘন।

হেন বাদ্য সন্মোহন, মাতায় মূনির মন,
বীর রস হয় মূর্তিমান।

অসিহেতি রণসাজে, খর তরবার ভাঁজে,
চক্ মক্ চপলা সমান ॥

কোথায় বিবিধ যান, সুসজ্জিত শোভমান,
দ্বৈপ আর প্রবইণচয়।

কম্বলে মণ্ডিত কত, শকট সহস্র শত,
নিশান উড়িছে শূন্যময় ॥

পরিহিত বীরধটা, সারসনে বা টি,
বারবাণে আবৃত শরীর।

গলদেশে প্রতিমুদ্র, উরু কঙ্কটকযুক্ত,
শিরস্ত্রাণে সুশোভিত শির ॥

পত্তিগণ পদচার, করিতেছে অনিবার,
কভু দ্রুত কভু মন্দগতি।

শিরে বিধুরত্ন পরি, সমাগত বিভাবরী,
শান্তি সহচরীর সহিত ।

সেনাগণ শম্বোপরে, শ্রান্তি ক্লান্তি পরিহরে,
কলরব হইল রহিত ।

ইতি যুদ্ধযাত্রা নাম পঞ্চম সর্গ ।

— — —

ষষ্ঠ সর্গ ॥

— ০০ —

সংগ্রাম ।

নিশানাথ অস্তাচলে সুপ্রভাত নিশী ।
নাথে পুন পেয়ে হাস্যময়ী দশদিশী ॥
ভানুকরে স্নকুমারী কুমুদী মলিনী ।
মুচুকি মুচুকি হাসে নবোঢ়া নলিনী ॥
শৈত্য মান্দ্য সুরভি-ভরিত সমীরণ
কাবেরীর তীরে ধীরে করিছে ভ্রমণ ॥
সুশীলা তরুণী যথা মৃত্যুমুখে ধায় ।
ভানুর কিরণে হিম-কণিকা শুথায় ॥
মরীচ-কেদারে স্নখে ডাকিছে হারীত ।
সরসীর তীরে অস্ত সারসের গীত ॥
চক্রবাক চক্রবাকী শৈবলিনী তীরে ।
সংমিলন সুধানীরে অভিষিক্ত ফিরে ॥
বনপ্রিয় কেশরের কাননে কুহরে ।
অমৃত বরিষে কিবা শ্রবণ-কুহরে ॥

বৈতালিক যথাকালে ঘটানাদ করে ।
 উঠিলেন গজপতি প্রভাত-প্রহরে ॥
 যথাবিধি উপদেশ করিয়া প্রদান ।
 দূতে পাঠাইলা রাজা শত্রু-সম্মিধান ॥
 পুরী প্রবেশিয়া শোভা নিরখিছে দূত ।
 দেবতার ক্রিয়া প্রায় সকলি অদ্ভুত ॥
 কেনা জানে কাঞ্চীপুর পুরীর প্রধান ।
 ভারতে ছিলনা হেন পুরী বিদ্যমান ॥
 বহুদূর ব্যাপিয়া পরিখা পরিসর ।
 প্রবলা অপগা-প্রায় দৃশ্য ভয়ঙ্কর ॥
 পবন-প্রবাহে তাহে প্রবাহ উদয় ।
 স্থানে স্থানে ঘোরচক্র আবর্ত নিচয় ॥
 চারি সেতু চারিধারে নির্মিত পাষাণে ।
 প্রহরী পুরুষপুঞ্জ স্থিত স্থানে স্থানে ।
 কৃতান্তের দ্বারসম চারি পুরীদ্বার ।
 হস্তিনথে * সূশোভিত তার দুইধার ॥

* বুরুজ ।

ঝুলিছে কবাট-বাট লৌহের নিগড়ে ।
 কারসাধ্য সহসা প্রবেশে সেই গড়ে ॥
 পরিখা অন্তরে বপ্র পর্বত আকার ।
 তার পরে প্রস্তরেতে রচিত প্রাকার ॥
 নানারম্য হর্ম্য আর প্রাসাদ প্রচুর ।
 পরিপাটী সৌধ অন্তে চারু অন্তঃপুর ॥
 মনোজ্ঞ মণ্ডপ মঠে কপোত-পালিকা ।
 বাজীশালা, হস্তিশালা, পানীয়-শালিকা ॥
 মহাধনী-গৃহগণ অতি শোভমান ।
 স্বস্তিক সর্বতোভদ্র তথা বর্দ্ধমান ॥
 প্রসস্ত প্রাঙ্গণ তথা অলিন্দ নিকর ।
 কত উপবন পুষ্পবন মনোহর ॥
 রাজ-পথ পাশ্বে শ্রেণীবদ্ধ তরুচয় ।
 স্থানে স্থানে তড়াগেতে পরিপূর্ণ পয় ॥
 ফুটে ফুল কমল কল্লার ইন্দীবর ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে বসে ভ্রমরী ভ্রমর ॥
 সন্তরে বিহরে কত সরাল মরাল ।
 থেকে থেকে ডাকিছে ডাহুক পালে পালে ॥

সরণীর দুইধারে শোভে সারি সারি ।
 নানারূপ মণিহারী দোকানী পসারী ॥
 মণিকার-মণ্ডপে রমণী-মনোহর ।
 সুসজ্জিত বহুমূল্য রত্ন স্তরে স্তর ॥
 মরকত পদ্মরাগ বিদ্রুম বৈদূর্য্য ।
 রত্নরাজ হীরা, যথা গ্রহপতি সূর্য্য ॥
 মণিময়, মুক্তাময়, প্রকার প্রকার ।
 গোস্তন নক্ষত্রমালা, আদি নানা হার ॥
 অঙ্গুরীয়, কর্ণিকার, কেশূর, কটক ।
 কিকিণী, কঙ্কণ, কাঞ্চী, মঞ্জীর, হংসক ॥
 চুড়ামণি, চন্দ্রসূর্য্য, কিরীট, তরল ।
 ললাটিকা, সীমন্তিকা, রত্নে ঝলমল ॥
 বসিয়াছে সাজাইয়া তন্তুবায়গণ ।
 কোষেয় রাক্ষব ক্ষৌম কার্পাস বসন ॥
 ঢুকুল, নিবীত, চোলী চেলনা, কাঁচুলী ।
 জড়িত জরীর কাজে জ্বলিছে বিজলী ॥
 বসিয়াছে গন্ধবেণে লয়ে নানা গন্ধ ।
 উড়িছে ভ্রমরচয়, সৌরভেতে অন্ধ ॥

কেশর, কুঙ্কুম, কালাগুরু, কালীয়ক ।
 সর্জ্বরস, যুগনাভি, কপূর, কোলক ॥
 জাতি-ফল, জয়ত্রী, লবঙ্গ, দারুচিনি ।
 মোরচা, মঙ্গলা, সুরভির তরঙ্গিণী ॥
 শ্রোতোজ্ঞন, রসাজ্ঞন, প্রভৃতি অঞ্জন ।
 শিলাজতু, মনঃশিলা, সিন্দূর শোভন ॥
 তুম্বায় নানাবস্ত্র করিছে সীবন ।
 চিত্রকর চারুচিত্র করিছে লিখন ॥
 শ্রেণীবদ্ধ স্বর্ণকার আর কৰ্ম্মকার ॥
 কাংশ্যকার, শঙ্খকার, তথা চৰ্ম্মকার ॥
 রথকার, জায়াজীব, রজক, চারণ ।
 মায়াকার, মালাকার, আর নটগণ ॥
 দেখিতে দেখিতে দূত করিছে গমন ।
 মনে ভাবে ধন্য এই পুরী সুশোভন ॥
 ধন্য ধন্য প্রজাগণ, ধন্য নরপতি ।
 হায় কেন যুদ্ধানল উঠিল সম্প্রতি ॥
 সময় সংহার সূত ! সৰ্ব্বশোভাহারী !
 সৰ্ব্বসুখ সংহারক সৰ্ব্বলোপকারী !

কোথা রবে এইশোভা কিছুদিন পরে ?
 হায় রে ভ্রান্তির লীলা, এভব ভিতরে !
 ভাবিতে ভাবিতে উপনীত সিংহদ্বারে ।
 দৌবারিক সমাচার জানায় রাজারে ॥
 আদেশ পাইয়ে, লয়ে গেল সন্নিধান ।
 অপক্লপ রাজসভা, শোভার নিধান ॥
 চারিদিকে রক্ষিগণ, সম্রাট শরীর ।
 করে মুক্ত অশী, স্কন্ধে লম্বিত তুনীর ।
 অবিরত উপায়ন পড়ে পদতলে ।
 করযোড়ে দাঁড়াইয়া সামন্ত সকলে ॥
 অতি উচ্চ সিংহাসনে বসি কাঞ্চীপতি ।
 মধ্যাহ্নের বিভাবসু সম তেজ অতি ॥
 বামপাশে সৌম মূর্তি মহামত্য বসি ।
 গ্রহপতি অন্তে যথা সমুদিত শশী ॥
 পত্রদিল তাঁর করে উৎকলের দূত ।
 পাঠমাত্র মহারোষ হৃদয়ে সম্ভূত ॥

পত্র।

“শুনরে ছুরাত্মা দুষ্ক পাপিষ্ঠ প্রকট।
 শৃগালের সম শঠ কপট নিপট ॥
 এত বড়ম্পর্কী তোর, এত অভিমান।
 মানিয়াছ আপনায় ক্ষত্রিয় প্রধান ॥
 ছুহিতা লইয়ে দুষ্ক, উড়িয়ায় গেলি।
 বিবাহ না দিয়ে কেন দেশে ফিরে এলি ॥
 আমারে চণ্ডাল বল, এত অহঙ্কার।
 এই আমি আসিয়াছি দিতে প্রতীকার ॥
 ছার খারে দিব আমি এপাট কর্ণাট।
 ভাসাইব সিন্ধুজলে, দেখাইব নাট ॥
 নিস্তার পাইবি যদি মম কোপানলে।
 নন্দিনী পদ্মিনী আনি দেহ পদতলে ॥
 আমি তারে চণ্ডালে করিব সমর্পণ।
 তবে সে হইবে মম ক্রোধের তর্পণ ॥”

জ্বলন্ত অনলে কিবা হবির পতন।
 কিবা কালসর্প শিরে চরণ-ঘাতন ॥

গরজিয়া উঠে রাজা শুনিতে ভীষণ ।
 দিনয়নে জ্বলে কিবা হোম হতাশন ॥
 কিঞ্চিৎ হইলে শান্ত, কণেক অন্তরে ।
 আজ্ঞামতে প্রত্যুত্তর লিখে লিপিকরে ॥

প্রত্যুত্তর ।

“অরে মুখ উড়ে মেঢ়া ! কি সাহস তোরা
 আসন্ন তোমার কণ্ঠে মরণের ডোর ॥
 তোরে কিরে জগন্নাথ করে নাই মানা ।
 ছুছন্দর হয়ে বেটা, সিংহপুরে হানা ॥
 তোরে কণ্ঠা দিব ছুফ ! বিজাত বর্ষর !
 ভেক চাহে ধরিবারে অপ্সরার কর ॥
 অসম্ভব এবাসনা, অরে ছুরাশয় ।
 যজ্ঞ-হবি, কুক্কুরের কড়ু ভোগ্য নয় ॥
 ভাসাইব দিক্‌সুদীপে, বরং পদ্মিনীরে ।
 তবু তোরে কড়ু নাহি দিব নন্দিনীরে ॥
 তুই কি জানিস্ রণ ? দূর বেটা দূর ।
 রণবন-ভূমে রাজা এরঙ ঠাকুর ॥

দেখা যাবে জগন্নাথে কি দেবত্ব আছে।

বসাইব আমি তারে গণেশের পাছে ॥

সে আবার দেবতা, তাহারে কিবা ভয় ?

করুক আমার ক্ষতি, যত সাধ্য হয় ॥”

পত্র প্রাপ্ত হয়ে দূত হইল বিদায়।

অতি বেগে আপন শিবিরে ফিরে যায় ॥

পত্রপড়ি উৎকলেশ জ্বলিল দ্বিগুণ।

নিশ্বাস প্রশ্বাস বহে যেন দাবাগুণ ॥

নিশাশেষে ঘন ঘন বাজিছে পটহ।

সমরের উপক্রম সমাগতে অহ ॥

কাবেরীর পরপারে দৃশ্য ভয়ঙ্কর।

পঙ্কপাল যত সৈন্য ব্যাপ্ত দিগন্তর ॥

হাতি, রথী, পদাতি, তুরঙ্গী, অগণন।

নানা রঙ্গে চতুরঙ্গে বাজিছে বাজন ॥

উড়িষ্ঠার সেনাদল নদীপার হেতু।

শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে তরণীর সেতু ॥

শত্রু সেনা সন্নিহিত হ’ল যে সময়।

তরঙ্গিণী তটে ঘোরতর যুদ্ধ হয় ॥

দুই দলে বাণবৃষ্টি ছাইয়ে গগন ।
 শ্রাবণের ধারা কিবা করকা-বর্ষণ ॥
 কোনরূপে হীনবল নহে দুই দল ।
 ক্রমেতে প্রবল হ'ল সমর-অনল ॥
 মহা ঘোরতর যুদ্ধ, কিবর্ণিব আর ।
 শোণিত-প্রবাহ বহে নির্ঝর আকার ॥
 কিবা দুই মেঘদল করিছে গর্জ্জন ।
 বিজলীর শোভা ধরে যত প্রহরণ ॥
 কাবেরীর স্রোত রক্তে হইল লোহিত ।
 ক্রমে উড়িষ্যার সৈন্য তীরে আরোহিত ॥
 পদাতি পদাতি সঙ্গে যুবো অহরহ ।
 তুরঙ্গী তুরঙ্গী সঙ্গে, রথী রথী সহ ॥
 মাতঙ্গে মাতঙ্গে গুণ্ড করি জড়াগড়ি ।
 শৈলাকারে ভূমিতলে যায় গড়াগড়ি ॥
 সমস্ত দিবস যুদ্ধ, নাহি অবসান ।
 হাজার হাজার লোক হারাইল প্রাণ ॥
 ভানু যায় শয্যাগারে সন্ধ্যা-করে ধরি ।
 চন্দ্রচূড়া হয়ে সমাগত বিভাবরী ॥

সমর হইল ক্ষান্ত, নিশীথ সময় ।
 আহব শ্মশান সম, দেখি লাগে ভয় ॥
 মৃত, নরদেহ, আর তুরঙ্গ দ্বিরদ ।
 অগণিত কাটামুণ্ড, কাটা হস্ত পদ ॥
 বিকট প্রকট দন্ত, গলে রক্তধারা ।
 হর নৈত্র সম উর্দ্ধগত অক্ষিতারা ॥
 ডাকিতেছে ফেরুপাল, ফেউ ফেউ রবে ।
 শবগন্ধে সমাগত সারমেয় সবে ॥
 শব নিয়ে টানাটানী কলহ ভীষণ !
 ফেরুপালে গৃহপালে বেধে গেল রণ ॥
 কোথারে মনুষ্য তোর, বীর্য অহঙ্কার ?
 মরণান্তে হও তুমি, পশুর আহার ॥
 দিবাভাগে রণমদে মেতেছিলে রাগে ।
 শিবা কুকুরের খাদ্য হল্যে নিশাভাগে ॥
 কাঞ্চীপতি-হৃদয়েতে সঞ্চারিত ভয় ।
 জানিলেন গজপতি হীনবল নয় ॥
 নগরের প্রান্তে রণভূমি পরিসর ।
 পরিখা প্রাকার তাহে রচে বহুতর ॥

ধারে ধারে সাজাইল সৈন্য সারি সারি ।
 নিবিড় কানন সম শূল ভল্লধারী ॥
 তাহার পশ্চাতে সেনা দেখিতে ভয়াল ।
 হৃদয়ে প্রকাণ্ড ঢাল, করে করবাল ॥
 ঘন ঘন ছুছকারে, পুরিল গগণ !
 স্থানে স্থানে প্রোজ্জ্বলিত হয় হুতাশন ॥
 রজনী হইল শেষ, হাসে উষা সতী ।
 পুন পূর্বদিগে প্রভাসিত দিনপতি ॥
 আরোহণ করি দিব্য রথ মনোহর ।
 রণ-যাত্রা করিছেন কাঞ্চীর ঈশ্বর ॥
 অই শুন চক্রের নির্ঘোষ ভয়ঙ্কর ।
 বজ্রনাদে পরিপূর্ণ যেমন অম্বর ॥
 লৌহময় কবাট বিমুক্ত সিংহদ্বারে ।
 শৃঙ্খলে উঠিছে অগ্নি ইরম্মদাকারে ॥
 ভূষার-ধ্বল কাস্তি হয় চতুর্দয় ।
 চারু কলেবর স্বর্ণ-অলঙ্কারময় ॥
 বিদ্যুতের বেগে সিংহদ্বার পরিহরে ।
 অই দেখ আসিতেছে সেতুর উপরে ॥

নির্ম্মিত চন্দন-কাষ্ঠে অপূর্ব স্যন্দন।
 হস্তিদন্তে বিরচিত তাহে সিংহাসন ॥
 বিখচিত স্বর্ণ মণি মুক্তা মনোলোভা।
 নক্ষত্র ভূষিতা কিবা তমস্বিনী-শোভা ॥
 স্বর্ণময় নেগি, স্বর্ণময় যুগঙ্কর।
 স্বর্ণময় ধুরা, স্বর্ণময় অপঙ্কর ॥
 মহামূল্য চীনাংশুকে পতাকা রচিত।
 স্বর্ণসূত্রে গণপতি মূর্তি বিলিখিত ॥
 উপনীত হ'ল রথ ভয়াল আহবে।
 “জয় গণেশের জয়” ডাকে সেনাসবে ॥
 নৃপে বেড়ি বীরমদে মত্ত সবে স্রুখে।
 নাচিতে নাচিতে যায় শত্রু-অভিযুখে ॥
 আর কি বর্ণিব রণ বর্ণনে না যায়।
 অবতীর্ণ রুদ্র কিবা হইলা তথায় ॥
 কাঞ্চীসেনা তীক্ষ্ণশরে ছাইল গগণ।
 শত্রু দলে হয় যেন বিষ-বরিষণ ॥
 উঠে ছুটে বাণ যেন ফুহারার ধারা।
 শূন্য হ'তে নামে যথা খসি পড়ে তারা ॥

উড়িষ্যার সৈন্য তাহে হইল অস্থির ।
 দেহ বহি পড়ে রক্ত, শরে বিদ্ধ শির ॥
 বিভাবরৌ সমাগত ভানু-ভাতি নাশি ।
 কাঞ্চীর বিজয় ভানু সমুদিত আসি ॥
 পলায় উৎকল সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে ।
 পশ্চাতে ধাবিত শত্রু অসী হস্তে লয়ে ॥
 সমর হইল ভঙ্গ সেদিনের তরে ।
 জয়নাদে কাঞ্চীনাথ প্রবেশে নগরে ॥
 হেন যতে দিন দিন কত যুদ্ধ হয় ।
 ক্রমে উৎকলের বল হ'ল বহু ক্ষয় ॥
 কিছুই নির্ণয় নয়ে জয় পরাজয় ।
 দুই পক্ষে শুভাশুভ উদয় বিলয় ॥
 বাহিরের গড় কত হ'ল হস্তগত ।
 আহার-অভাবে কত বাহিনী নিহত ॥
 আজি উৎকলের জয় আনন্দ শিবিরে ।
 কালি নিরানন্দ সবে বসি নতঃশিরে ॥
 ত্রীপুরুষোত্তম দেব ক্ষুর অতিশয় ।
 মৰ্ম্মাস্তিক মহাভূখে ব্যাধিত হৃদয় ॥

একদা শর্ব্বরী-শেষে অন্ততপ্ত মনে ।
 করিতেছে আৰ্ত্তনাদ শ্রীজীব-চরণে ॥
 বলে, “কেন করুণা ছাড়িলে প্রভু ঘোরে?
 কেন বা প্রবৃত্তি দিলে এ সময় ঘোরে?
 তোমায়ে কহিল কটু, পাষণ্ড পামর ।
 কেমনে সহিবে তাহা তোমার কিস্কর?
 কর্ণাট-সংহারে সেই হেতু মম পণ ।
 তুমি দিলে প্রত্যাদেশ করিতে এ রণ ॥
 তব আত্মা শিরে ধরি, নির্ভয় হৃদয় ।
 না মানিলু অশকুন যাত্রার সময় ॥
 দিলে যে দয়ার চিহ্ন গোপবালা-করে ।
 এখনো সে অঙ্গুরীয় আছে শিরোপরে ॥
 তবে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ॥
 বুঝি তব দয়াধিকতায় দয়াময় ।
 অহঙ্কার-মদে মত্ত আমার হৃদয় ॥
 দর্পহারী ভগবান সেই সে কারণে ।
 হরিলে দাসের গর্বি এই ঘোর রণে ॥

প্রণতে উন্নত কর, উন্নতে প্রণত ।
 কার সাধ্য এই বিধি করে অন্য মত ॥
 দীনেরে উঠায়ে প্রোচ্চ পর্বত-উপরে ।
 পাথারে ভাসাও এবে বাঁধি ছুই করে ॥
 দোহাই, দোহাই, প্রভু করুণানিধান !
 মান রাখ, প্রাণ যায়, কর পরিত্রাণ ॥”
 এরূপে রোরুদ্যমান রাজা গজপতি ।
 স্বপ্নাবেশে পুন প্রত্যাদেশ তার প্রতি ॥
 “ভয় নাই, ভয় নাই, ওরে বরমুত ।
 তোরে অশুকুল সদা কৃষ্ণ রাজপুত ॥
 কালি নিশী কাঞ্চীগড় কর আক্রমণ ।
 সেনাগণে চারি দিগ্ কবুহ বেষ্ঠন ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে তুমি সহ রথীগণ ।
 করিবে মূষল-ধারে বাণ বরিষণ ॥
 উত্তরের দ্বারে রবে সামন্ত-শিঙ্গার ।
 অগণিত পদাতিক যোগাণ তাহার ॥
 রবেন পশ্চিমদ্বারে শ্বেত রাজপুত ।
 তাঁহার সহিত রবে মাতঙ্গ অযুত ॥

আমি রব পূর্ব্বদ্বারে সহ অশ্বচাঁট ।
 শিখাইব কণাটেরে, দেখাইব নাট ॥”
 নিদ্রাভঙ্গে গজপতি, হরষিত মতি ।
 পুনরায় রণোৎসাহে সমুৎসুক অতি ॥
 না হইতে প্রভাত, বাধিল ঘোররণ ।
 অন্তরীক্ষে শ্রুত মাত্র শব্দ শন্ শন্ ॥
 কত মল্ল, করেভল্ল, সাজে থাকে থাকে ।
 মারে লক্ষ, দিয়ে বাম্প, ধায় বাঁকে বাঁকে ॥
 দুইনেত্র, মদ-ক্ষেত্র, জ্বাপুষ্প ভাতি ।
 ধূত বস্ম, স্মৃতচন্দ্র-আবরিত ছাতি ॥
 ফুলে অঙ্গ, ভুরুভঙ্গ, দশন-কবাটী ।
 খড়েগ খড়েগ, অরিবর্গে, ফেলিতেছে কাটি ॥
 পাড়ে রক্ত, কি অলক্ত, ধরা-অঙ্গে সাজে ।
 শুধু হেরি, শবচেরি, জয়ভেরী বাজে ॥
 ওকি মূর্তি, পায়স্কূর্তি, রণ-মাতৃকার !
 গলদ্রক্ত, সদাসক্ত, চিবুকে তাহার ॥
 দন্তুগুলা, যেনমুলা, অতিতীক্ষ্ণ দাড় ।
 কড়্ মড়্, মড়্ মড়্, চিবাইছে হাড় ॥

কভু পড়ি, গড়াগড়ি, দেয় ভূমি পরে ।
 কভু উঠে, যায় ছুটে, প্রসারিত করে ॥
 তাত্র সটা, জিনি কটা, শিরে জটাচয় ।
 ফণীচক্র, সমবক্র, উঠি উর্দ্ধে রয় ॥
 ভয়ঙ্কর, ঘোরতর, ঘোরে দুই আঁকি ।
 নরনাড়ী, আছে মাড়ি, বক্ষোদেশ ঢাকি ॥
 ভয়ঙ্করী, নিশাচরী, নাচিতেছে আসি ।
 সগাকুল, সেনাকুল, উঠে ধূলিরাশি ॥
 শিবাপুঞ্জ, বসি ভুঞ্জে, গিধিনীর সঙ্গে ।
 বাঁকে বাঁক, দ্রোণকাক, পিয়ে রক্ত রঙ্গে ॥
 কাটামুণ্ড, হীনশুণ্ড, কতহস্তি পড়ে ।
 কত হয়, ক্ষেত্রময়, ধায় উভরড়ে ॥
 ফুটে চম্পা, কিবা শম্পা, অগ্নিবাণ মুখে ।
 দলেদল, কত বল, আসিতেছে রুখে ॥
 খরধার, তরবার, যমধার নাম ।
 কি করাল, ভিন্দিপাল, কৃতান্তের ধাম ॥

প্রক্বেড়ন, * ঘন ঘন, ক্রঘন † কুঠার।

করে বধ, পরশ্বধ, ‡ বিষম প্রহার ॥

এইরূপে সময় হইল ঘোরতর।

দিবাশেষে দুইদল হইল কাতর ॥

প্রভাতে, প্রভাত ভানু সন্ন রাগোদয়।

প্রদোষের অন্তভানু সহ তেজোক্ষয় ॥

বেলা অবসান সহ বল অবসান।

প্রকৃতির রীতি এই নিত্য বিদ্যমান ॥

বিশেষে কাঞ্চীর সেনা হইল ফাঁকর।

চারিদিগে উড়িষ্যার বাহিনী বিস্তর ॥

স্থানে স্থানে ভঙ্গ দিয়ে করে পলায়ন।

ক্রমে বীর্য্য প্রশমন, প্রাপ্ত প্রমথন ॥

নিরুপায়ে অপায়ন বুঝি কাঞ্চীপতি।

নতঃ শিরে নিজদুর্গে করিলেন গতি ॥

* মরাচ অর্থাৎ লৌহময় বাণ।

† ছুদার।

‡ পরশ্ববৎ অস্ত্র বিশেষ।

প্রচুর প্রহরীচয় বাঁধে আট ঘাট ।
 চারি সিংহদ্বারে পুন পড়িল কবাট ॥
 তমস্বিনী তমোরাশি ছাইলে গগণ ।
 দক্ষিণের দ্বারে যান উড়িষ্যারাজন ॥
 কাবেরীতে অশ্বগণ জলপান করে ।
 সমস্তদিনের শ্রান্তি ক্লান্তি পরিহরে ॥
 পুন রথে প্রযোজিত, সজ্জিত সকলে ।
 রণমদে হ্রেসা উঠে গগণমণ্ডলে ॥
 চলিলেন রথীগণ রাজারে লইয়া ।
 শত্রুগর্ব খর্ব্ব হেতু উল্লসিত হিয়া ॥
 উত্তরেতে চলিলেন সামন্ত-শিঙ্গার ।
 চলিত পদাতী যথা তরঙ্গের হার ॥
 “জয় জগন্নাথ, জয় !” হয় জয়ধ্বনি ।
 কটকের পদভরে শীহরে ধরণী ॥
 অগণিত অগ্নিবাণ উঠিয়া অম্বরে ।
 বজ্রের আকারে পড়ে নগর-ভিতরে ॥
 কত গৃহে হাহাকার শব্দ উঠে তায় ।
 প্রোজ্জ্বলিত গৃহ চয় যথায় তথায় ॥

কিন্তু সে দুর্গম দুর্গ অভেদ অভেদ ।
 ভিতরেতে অস্ত্র আর সৈন্য অপ্রমের ॥
 প্রথমেতে পঞ্চকোশ নিবিড় জঙ্গল ।
 তার পর নদী প্রায় পরিখা প্রবল ॥
 তটে গিরি বনে পুন অতি গূঢ় স্থান ।
 মুগনী প্রস্তরে যত প্রাকার নির্মাণ ॥
 পর্বত প্রমাণ চূড়া অতি উচ্চতর ।
 যেন সূর্য্যপথ রোধে, পরশি অম্বর ॥
 দুইদ্বারে বহুক্ষণ হইল সময় ।
 উড়িণ্যার চমু তাহে নিহত বিস্তর ॥
 নৌচে থেকে উঠে উর্দ্ধে অগণিত বাণ ।
 গহনে গহনে পড়ি বিহত সন্ধান ॥
 উপর হইতে যত বর্ষে প্রহরণ ।
 ছিন্ন ভিন্ন হয়ে সৈন্য মরে অগণন ॥
 প্রথম প্রহরে রাজা অশ্বির হৃদয় ।
 ভাবিছেন, ভুলিলেন বুঝি দয়াময় ॥
 অবিরত তত্ত্ব লয়ে ফিরিতেছে দূত ।
 পূর্বদ্বারে আগত কি কৃষ্ণ রাজপুত ॥

দ্বিতীয় প্রহর যবে অতীত রজনো ।
 অকস্মাৎ পুন পুন হয় জয়ধ্বনি ॥
 পূর্বদ্বারে কৃষ্ণ রাজপুত সমাগত ।
 সঙ্গে সংমিলিত তাঁর অশ্বারোহী যত ॥
 পশ্চিমের দ্বারে শ্বেত রাউত উদয় ।
 মেঘদল সম ধায় গাতঙ্গ নিচয় ॥
 নবরূপ অগ্নি অস্ত্র * অতি ভয়ঙ্কর ।
 বজ্রের নির্ঘোষবৎ শব্দ ঘোরতর ॥
 মুখেতে বিদ্যুৎ জ্বলে কিবা কালানল ।
 আঘাতে কাঞ্চীর সৈন্য মরে দলেদল ॥
 দুই সিংহদ্বারে দেওড়ের বড় জাঁক ।
 কণাটের লঞ্চে গোলা পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ॥
 উৎকলের সৈন্য বর্ষে আবৃত শরীর ।
 তোরণের নীচে কাটে সুড়ঙ্গ গভীর ॥
 ভরিল বারুদ তাহে আকারেতে গোলা ।
 জয় জগন্নাথ জয় নাদে সবে ভোলা ॥

* বলা বাহুল্য এই সময়ে ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে
 ক্রমান্বয়ে প্রথম ব্যবহার হয় ।

তবে কৃষ্ণ রাঙিতের আদেশ প্রমাণ ।
 সেই মুড়ঙ্গিতে অগ্নি করিল প্রদান ॥
 হইল বিষম শব্দ সেই সিংহ দ্বারে ।
 লক্ষ লক্ষ বজ্র কি পড়িল একেবারে ॥
 ভাঙ্গিল লৌহের দ্বার হয়ে চূর্ণমার্ ।
 উৎকলের সেনা ঢুকে করি মার্ মার্ ॥
 আগে আগে বীর কৃষ্ণ, কৃষ্ণ অশ্বোপরে ।
 মূর্ত্তিমান মহাকাল কর্ণাট নগরে ॥
 পলায় কাকীর লোক পুর পরিহরি ।
 কি করিবে, কোথা যাবে, চারিদিকে অরি ॥
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ বিশেষে কাতর ।
 জয়নাদ সহিত মিশ্রিত আর্তস্বর ॥
 বিমূচ্ছিত নারীগণ মহা ভয় ক্রমে ।
 নগর আছন্ন যেন, ভেল্কীর ভ্রমে ॥
 জয়ী সৈন্য ধুলে দিল আর তিন দ্বার ।
 প্রবেশে উৎকল বল, সংখ্যা নাহি তার ॥
 মহানন্দে গজপতি ব্যস্ত ত্র্যস্ত হয়ে ।
 অন্ত্রবিয়া ভ্রমিছেন দাঙ্গপুত হয়ে ॥

কিন্তু দুই ভাই অন্তহিত সেই ক্ষণ ॥
 পাতি পাতি করি খুঁজে, না পান দর্শন ॥
 হরিষ বিষাদে রাজা শিবিরেতে যান ।
 সামন্ত-শিঙ্গার রহে দুর্গ-সম্মিধান ॥
 প্রহরেক লুট-তরে দিলা অনুমতি ।
 দরিদ্রের প্রতি দৃষ্টি রাখি মহামতি ॥
 কি আর বর্ণিব তবে যে দশা হইল ।
 মহামূল্য দ্রব্য সব লুটিয়া লইল ॥
 বলাৎকারে লয়ে যায় তরুণীনিকরে ।
 মুক্তাকারা অশ্রুধারা ছনয়নে ঝরে ॥
 হায়রে পুরুষ তোর একিরে পৌরুষ !
 অবলা জাতির প্রতি কেনরে পরুষ ?
 যারা হয় সংসার-সাগরে সার নিধি ।
 হুতু উপাদানচয়ে গঠিলেন বিধি ॥
 তাহাদের প্রতি কেন নৃশংস ব্যাভার ?
 যতনের ধন তারা, স্নেহের আধার ॥
 মাতিয়া সমর-মদে নাহি থাকে জ্ঞান ।
 সরলা মহিলাগণে কর অপমান ॥

যুগ যুগান্তরে তোর এ দারুণ রীতি।
 কিসের বড়াই নব্য সভ্যতার নীতি ?
 সভ্য শিরোগণি ফান্স বিখ্যাত ভূতল।
 প্রজাতন্ত্রে তিরস্কৃত প্রমদামণ্ডল ॥
 পশু করে পশুবধ ক্ষুধার জ্বালায়।
 পশু-চেয়ে পশু তুই সমর-খেলায় ॥
 বিজয়-মাদকে মাতি ধরি নারীগণে।
 দেহ ভ্রষ্ট করি, নষ্ট করহ জীবনে ॥
 মহা হাহাকার উঠে কাঞ্চীরাজ-পুরে।
 রুদিত রমণীকুল ডুকুরে ফুকুরে ॥
 অস্তঃপুর-মাত্র রক্ষা পাইল লুণ্ঠনে।
 নিভৃতে বসিয়া নৃপ সহ স্বীয়গণে ॥
 অপমানে ত্রিয়মাণ অস্থির পরাণ।
 অনলে হৃদয় যেন হয় দহ্যমান ॥
 অবসাদে হতচিন্ত অবশ শরীরে।
 ধীরে ধীরে যায় রায়, গণেশ-মন্দিরে ॥
 ইষ্টদেব-সম্মুখেতে দণ্ডবৎ পড়ি।
 কর যোড়ে স্তব করে, যায় গড়াগড়ি ॥

“নমো নমো গণপতি, নমো লম্বোদর !
 নমো দেব দ্বৈমাতুর, নমো বিশ্বহর !
 নমো প্রভো বিনায়ক, গজেন্দ্রবদন !
 নমো পার্শ্বতীর প্রিয়, হৃদয়-নন্দন !
 প্রসাদ পরশুপাণি, প্রভো নিরঞ্জন !
 একদন্ত, বক্রতুণ্ড, মুষিকবাহন !
 হে হেরাম্ব, বামদেব, জটাজুটধর ।
 নমো সিন্দূরাভ শর্ক্ব শূল কলেবর !
 চতুর্ভূজ, ধৃত-পাশাঙ্কুশ-বরাভয় ।
 স্মরণে তামার নাম সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞানদাতা, বিধির বিধাতা !
 নাদব্রহ্মবীজরূপ, সর্ব তত্ত্বজ্ঞাতা !
 বিশ্বহর ! বিশ্ব হর, হয়েছি কাতর ।
 দোহাই, দোহাই, প্রভো দেব গণেশ্বর !
 তুমি মম কুলদেব, প্রসিদ্ধ জগতে ।
 লজ্জানিবারণ মম কর কোনমতে ॥
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ।
 নহে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?

সময়ে সর্বত্র জর পুরুষাযুক্রমে।

কত রাজা দিলে দেব এদান অধমে ॥

এখন এদানে কেন কর পরিহার ?

চরণে পড়িয়ে প্রভো ! মাগি পরিহার ॥

বরদ ! বরদ হও, করুণ নয়নে।

কোন্ ছার গজপতি আমার সদনে ?”

এইরূপে কাঞ্চীনাথ কাতর হৃদয়ে।

কুলদেবে ডাকিতেছে, ভক্তিনত্ন হয়ে ॥

ভাবিতে ভাবিতে, নেত্রে নিদ্রার আবেশ।

ঘোর বিভাবরী-ক্ষণে প্রাপ্ত প্রত্যাদেশ ॥

“ শুন, শুন, শুনরে কর্ণাট-অধিপতি !

কপাল ফাটিল তোর, ওরে ছিন্নমতি !

রে দুরাত্মা ! কি কারণে দেব নারায়ণে।

নিন্দিলে শ্রীক্ষেত্রে গিয়ে গর্কিত বচনে ?

না জান, না জান, দুষ্ক, ভেদজ্ঞানি ॥

সকল দেবতা মাত্র কল্পনার ফল ॥

যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি।

তিনি লক্ষ্মী সরস্বতী তিনিই পার্শ্বতী ॥

পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেয় চতুর্বেদ ।
 পামর পাষণ্ডগণ করে সব ভেদ ॥
 যদ্যপি ভালাই চাহ, উপদেশ লহ ।
 করহ প্রণয়-সন্ধি গজপতি-সহ ॥
 তোমার এদেশে আমি রহিব না আর ।
 অতঃপর আবির্ভাব উৎকলে আমার ॥
 চণ্ডাল বলিয়া যারে নিন্দিলে দুর্ন্যতি !
 সে চণ্ডাল হবে, তব পদ্মাবতী-পতি ॥”
 স্বপন হইল ভঙ্গ, তপন-উদয় ।
 স্তম্ভিত হইল রায়, কম্পিত হৃদয় ॥
 সচিব ডাকিয়ে কহে স্বপ্ন-বিবরণ ।
 “আর এ বিফল রণে কিবা প্রয়োজন ?
 এইক্ষণে গজপতি-সম্মিথানে যাও ।
 পদ্মাবতী দিয়ে, সন্ধি-নিবন্ধন চাও ॥”
 অন্তঃপুরে মহামন্ত্রী পাঠাইল বাণী ।
 মূচ্ছিতা মহিলা শিরে পদ্মপাণি হানি ॥
 গজপতি-করে যথা কোকনদমালা ।
 গজপতি-ডরে তথা পদ্মাবতী বাল্য ॥

শুখাইল মুখ যেন হেমন্ত-কমল ।
 কর বিস-কিসলয় হইল নিশ্চল ॥
 বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঝরে নয়নযুগলে ।
 শিশিরনিকর কিবা কুশেশয়-দলে ॥
 ছুহিত্তার দশা দেখি মহিষী কাতরা ।
 শোকেতে অধরা হয়ে পড়িলেন ধরা ॥
 রোদনের কোলাহল উঠে অন্তঃপুরে ।
 আহা! আহা! হাহাকার রব মাত্র স্ফুরে ॥
 যথা শেফালিকাফুল প্রভাত-প্রহরে ।
 সুধীর সমীরে ভূমে ঝর ঝর ঝরে ॥
 ধরাসনে পড়ে তথা বরাননাচয় ।
 মহামন্ত্রী অন্তঃপুরে হইলা উদয় ॥
 করষোড়ে কাহিতেছে সজল নয়নে ।
 “কি ফল, বলগো আর্য্যে, বিফল রোদনে?
 ভবিতব্য আছে যাহা ঘটবে তাহাই ।
 বিধির নির্বন্ধ ছেদে কার সাধ্য নাই ॥
 কেনগো কাতরা এত বিষাদ অন্তরে?
 কলিঙ্গের রাজলক্ষ্মী হবে অতঃপরে ॥”

এত বালি কুমারীরে সঙ্গে লয়ে যায় ।
 খনি হত্যে মহামণি হইল বিদায় ॥
 মহানবমীর নিশা-প্রভাত-সময় ।
 দেবীর বিদায়-কালে যেভাব উদয় ॥
 সেই ভাব আবির্ভাব হ'ল কাঞ্চীপুরে ।
 এক ভাবে সকলের আঁখিযুগ ঝুরে !
 সচিব কন্যারে লয়ে অতি ত্বরান্বিত ।
 গজপতি-শিবিরে হইলা উপনীত ॥
 রত্নসিংহাসনোপরে প্রতাপে মিহির ।
 বার দিয়ে বসিয়াছে গজপতিবীর ॥
 শ্বেত ছত্রে জলে কত মণিময় তারা ।
 ঝুলিছে ঝালর তাহে গজমোতি-ঝারা ॥
 হীরার কলস উর্দ্ধে দিতেছে চমক ।
 দণ্ডে হীরা মণি পান্না করে ঝক্‌মক ॥
 ঢুলাইছে চারি ভিতে ধবল চামর ।
 শারদ নীরদ বেড়া যেন দিনকর ॥
 প্রস্থিত গম্ভীর মূর্তি সচিবমণ্ডল ।
 দেবগণে সমবেত যেন আখণ্ডল ॥

কাঞ্চীর সচিব সঙ্কিপত্র দিয়ে করে ।
 যথাবিধি সদ্ভাব সঞ্চরি উক্তি করে ॥
 কহিছেন গজপতি, আরক্ত নয়ন ।
 “প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন মম, না হবে কখন ॥
 চণ্ডালেরে পদ্মিনীকে করিব অর্পণ ।
 ক্ষত্রি-অভিমান কোথা রহিবে তখন ?
 কাঞ্চীকুলদেব গজাননে লয়ে যাব ।
 মম ইন্দ্ৰদেব পাছে তাঁহারে বসাব ॥
 মন্ত্রিগণে তবে আজ্ঞা দিলা গজপতি ।
 পদ্মাবতী-রক্ষাতার তোমাদের প্রতি ॥”
 পরদিন শিবিরেতে হইল ঘোষণা ।
 স্বদেশ-গমনে পুন সাজ সর্বজন্য ॥
 বাদ্যরবে যেন অভ্যোনিধি উথলিল ।
 বন্দীভাবে গণেশেরে লইয়া চলিল ॥
 হরিপুরে হরিণী যেরূপ করে গতি ।
 সেকূপ হরিগনেত্রা পদ্মাবতী সতী ॥
 সহিত সহস্র দাসী আর সহচরী ।
 ঘেরিয়া লইয়া যায় অসংখ্য প্রহরী ॥

চলে চতুরঙ্গ সেনা জয়মদে মাতি ।
 প্রবল্গিত কিবা গতি, ফুলাইয়া ছাতি ॥
 ভয়ঙ্কর সিংহনাদ, মহা কোলাহল ।
 “জয় জগন্নাথ জয় !” বিশ্রুত কেবল ॥
 গগণে উঠিল রেণু, আচ্ছন্ন তপন ।
 ধূসর বরণ ধরে দিগঙ্গনাগণ ॥
 আরোহিত গজপতি গজেন্দ্র-উপরে ।
 মাগধ চারণগণ স্তুতিপাঠ করে ॥
 আগে আগে বৈজয়ন্তী পতাকা উড়িছে ।
 মহানন্দে হাসি কিবা ঢুলিয়া পড়িছে !
 স্বর্ণ পূর্ণ কুন্ত যুগ, গজ-কুন্তোপরে ।
 মণিময় আস্তরণ রবি-ছবি ধরে ॥
 লুণ্ঠিত অশেষ ধন, অসংখ্য শকটে ।
 মূর্ত্তিমতী জয়লক্ষ্মী প্রতিভা প্রকটে ॥
 কত দিনে অতিক্রমি গোদাবরী তীর ।
 নিজদেশে উপনীত গজপতি বীর ॥
 ইতি সংগ্রাম নাম ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ॥

মিলন ।

আইল নিদাঘ কাল, ফুটিল নিয়ালী * জাল,
মধুমাসে মধুর উৎসবে ।

আনন্দের নাহি মাত্রা, মাধবে চন্দন-যাত্রা†
মাতিলেক ক্ষেত্রবাসিসবে ॥

কি শোভা নরেন্দ্র-হৃদে, প্লাবিত আনন্দমদে,
তরলিত তরুনীকর ।

রত্নসিংহাসনোপরি, কিবা বিহরিত হরি,
বিতরিত চন্দনশীকর ॥

* নবমল্লিকা ।

† এই পর্কাহের অনুরূপ পর্কাহ দেশান্তরে দ্রষ্টব্য
নহে, কথিত আছে এই পর্কাহের সময়ে জগন্নাথ
মন্দিরদ্বার চন্দনকাষ্ঠময় কীলকে বদ্ধ হয়, তাহা এই
চন্দনযাত্রা শব্দের উৎপত্তি । ফলতঃ এই পর্কাহে নিদাঘ
কালোচিত চন্দনাদি উপহার দ্বারা দেবতাদিগের অর্চনা
হয় ।

শিখিপুচ্ছে বিরচিত, নানা রত্নে বিখচিত,
ব্যজনী বীজ্ঞন করে দ্বিজ ।

শ্রীচরণে অবিরত, কুমুমের বৃষ্টি কত,
মল্লিকা মালতী সরসীজ ।

ক্ষীরনিধি-সমুদান, সুধীর লহরীমত,
চুলায়িত ধবল চামর ॥

কি শোভা তরাস ভোগে,*স্বর্ণ রজত-যোগে,
দীপ্ত দিনকর নিশাকর ॥

জিনি দিব্য শতপত্র, সুশোভিত আতপত্র,
ঝুলে তাহে মোতীর ঝালর ।

মুরজ মধুরী ভুরি, কাহালী ঝঝুরী তুরী,
বিবিধ বাদ্যের আড়ম্বর ॥

গোপীনাথ-দরশনে, সচকিত যাত্রিগণে,
নরেন্দ্রের কূলে নাহি স্থান ।

* উৎকলদেশে ছত্র দণ্ড চামারাদি রাজাভিজ্ঞান-
মূলক সজ্জা মধ্যে তরাস এক সজ্জা, ইহা তরাস শব্দের
অপভ্রংশ কিনা সন্দেহ ।

মনে কৃত কৃত্য গণি, মুখে হরি হরি ধ্বনি,
পুলকিত তনু মন প্রাণ ॥

ছুই তরী ধীরে ধীরে, ভ্রমে নরেন্দ্রের নীরে,
বেড়িয়া মণ্ডপ স্নশোভন ।

গীত-গোবিন্দের গীত, গুৰ্জরীতে হয় গীত,
সুধার সুধার বরিষণ ॥

পরিহরি পিচকারী, ছুটিছে চন্দন-বারি,
মৃগমদ কস্তুরী কপূর ।

নাচে কত সুরূপসী,* তিলোত্তমা কি উৰ্বসী,
আইল তেজিয়া স্বর্গপুর ॥

প্রদোষেতে নৃপবর, সহ অতি আড়ম্বর,
তুরঙ্গে করিয়া আরোহণ ।

পৰ্বাহেতে প্রমুদিত, রাজপথে সমুদিত,
করিছেন নরেন্দ্রে গমন ॥

* বলা বাহুল্য উৎকল দেশীয় অনার্য ইতরজাতি-
দিগের শরীরে আদিম রক্তের অদ্যাপি বিলক্ষণ প্রাচুর্য্য
আছে, সুতরাং এস্থলে নর্ত্তকীদিগের রূপ-গরিমার ব্যাখ্যা
কবিকল্পনা ব্যতীত আর কিছুই দহে ।

হেথা শুন সমাচার, সামন্ত-শিক্ষার আর,
রাজার প্রধান যত মন্ত্রী ।

পদ্মিনীর দুঃখে অতি, 'সবে সম্ভাপিত মতি,
সংগোপনে হ'ল ষড়যন্ত্রী ॥

কিসে কুমারীর প্রতি, নৃপতি প্রসন্নমতি,
হইবেন, সতত মন্ত্রণা ।

কিসে প্রতিকূলভাব, প্রাপ্ত হবে তিরোভাব,
কিসে দূর হইবে যন্ত্রণা ॥

ভুবন-বন্দিণী হয়ে, বন্দিণী স্বরূপ রয়ে,
তনু তনু তস্মী পদ্মাবতী ।

শিশিরেতে কমলিনী, দিনন্দিন বিমলিনী,
কুহেলিকাচ্ছন্ন দিনপতি ॥

দিনন্দিন পদ্মিনীরে, হেরি সবে আঁখিনীরে,
অভিষিক্ত বিষগ্ন অন্তরে ।

সেই দিন যুক্তি করি, রাখিলেক ছাদোপরি,
নৃপনেত্রে পড়িবার তরে ॥

হইল মাহেন্দ্র ক্ষণ, রাজা করে নিরীক্ষণ,
সহসা সে ছাদের উপরে ।

অয়সে চুম্বক প্রায়, চঞ্চল কটাক্ষ ছায়,
চকোর কি প্রাপ্ত চন্দ্রকরে ?

পুন পূর্ণনিভাননে, নিরখিতে ব্যগ্রমনে,
অশ্বগতি করিল মস্থর ।

অমনি রমণীমনি, যথা অন্ত দিনমনি,
নয়নের হ'ল অগোচর, ॥

নৃপতি পড়িল কারে, হ্রদয়ে ভাবিছে কারে,
জিজ্ঞাসিব ইহার সংবাদ ।

“কে এ নারী মনোহারী, কিছুই বুঝিতে নারি,
অকস্মাৎ একি বিসংবাদ ?

কলেবর শীহরিত, প্রেমবীজ অঙ্কুরিত,
পুলক পলকে পরিচয় ।

এত দিনে মনোভব, করিল কি পরাভব,
বীর-বৃদ্ধি আমার হৃদয় ?”

পরদিন নরবর, অনুর অস্থিরার,
নর্মসচিবেরে সংগোপনে ।

ধীরে ধীরে কন কথা, প্রকাশি মনের ব্যথা,
পরামর্শ বিহিত নির্জনে ॥

মন্ত্রী আচাভূয়া হেন, কিছুই না জানে যেন,
বিদায় হইল করি ভাগ।

আসি কিছু কাল পরে, নিবেদিল যোড় করে,
“কিছুই না হইল সন্ধান ॥

সেই তব সুখদাত্রী, হবে বিদেশীয় যাত্রি,
দেশে গেল কিবা গৃহান্তরে।

লয়ে বহুতর চর, অশ্বেষণ নিরন্তর,
করিলাম কত শত ঘরে ॥”

শুনি ক্ষুব্ধ নরপতি, দিন দিন ম্লান অতি,
চিত্তপটে চিত্র চারু রূপ।

ভাব-নীরে ভাবিনীর, মজ্জিত-মানস বীর,
ভাবনার কাল হরে ভূপ ॥

পদ্মাবতী যথা ক্রমে, নিরখি পুরুষোত্তমে,
বিরহে বিধুরা অতিশয়।

কিমদ্রুত ! ভাব্য নয়, মানুষের ভাবচয়,
বিবে হয় অমৃত উদয় ॥

অনৃত অথবা ভুল, প্রতিকূল অনুকূল,
কেবা কিবা কিছু স্থির নহে।

এই শীত সমীরণ, কাঁপাইছে অপঘন,
এই মন্দ গন্ধবহ বহে ॥

যে ছিল পিতার অরি, সে নিল মানস হরি,
তার ভাবে মুগ্ধ অহরহ ।

দাবাদন্ধ যুগীপ্রায়, সদা সন্তাপিত কায়,
হৃদে জ্বলে বিশিখ বিরহ ॥

দক্ষবৈরি শিব প্রতি, সতীর অচলা রতি,
শচী পিতৃবৈরী অনুরতা ।

যে বিষ্ণুর ছলে বলে, সিন্ধুমথে দেবদলে,
সিন্ধু-সুতা সে বিষ্ণু-সংগতা ॥

ভাবিনী ভীষ্মকসুতা, প্রেম অনুরাগযুতা,
সহোদর-সুদন কেশবে ।

দুর্যোধন-সুতা সতী, মুগ্ধমতি শাস্ত্রপ্রতি,
এইমত কত শত ভবে ॥

কাঁদে সতী পদ্মাবতী, লোটাইয়া বসুন্ধরী,
অনিবার হাহাকার মুখে ।

কহে “হায় ! হা বিধাতা, কোথা মম পিতামাতা,
অহর্নিশি মরি মনোদুখে ॥

হারে বিধি অকরুণ ! ছুখিনীরে নিদারুণ,

এত কেন, কিসের কারণ ?

ক্ষুধাতুর সন্নিধান, সুধা আনি করি দান,

পানকালে কর নিবারণ !

কি কারণ গজপতি, বিমুখ আমার প্রতি,

না জানি কি দোষ শ্রীচরণে ?

সে চরণে প্রাণ মন, করিয়াছি সমর্পণ,

সমভাবে জীবনে মরণে ॥

পিতা সহ জাতি-দ্বন্দ্ব, আমার কপাল মন্দ,

অপরাধ-বিহনে বন্দিনী !

দশানন দোষ হেতু, সাগরেতে বদ্ধ সেতু,

বিবাসিতা জনক-নন্দিনী ॥”

এইরূপে কৃষোদরী, কাঁদে দিবা বিভাবরী,

ভগ্ন আশা, বিভগ্ন ভরসা ।

বিগত নিদাঘ কাল, মঞ্জরি তমাল শাল,

বরষা সরসা করে রসা ॥

নাশিতে বিরহি-শান্তি, মেঘ কি কজ্জল কান্তি,

শাদ্দল গরজে অবিরত ।

বলাকা দশনাবলী, দামিনী রসনা জ্বলি,
ক্ষণে ক্ষণে হয় বহির্গত ॥

দশদিক্ অন্ধকার, বহে রুপ্তি একধার,
পরিপূর্ণ জলাশয়-কুল ॥

কুল-পালিনীর প্রায়, পুষ্করিণী শোভা পায়,
কুলটা তটিনী ভাঙ্গে কূল ॥

দম্পতি বাঁধিয়া রসে, মানসে সুখমানসে,
মরালমণ্ডলী ধায় দ্রুত ।

বিজুলীর ধক্ধকী, মণ্ডকের মক্‌মকী,
ঘড়ী ঘড়ী ঘড়্‌ ঘড়ী শ্রুত ॥

ফুটে ফুল নানা জাতি, কদম্ব কেতকী জাতি,
যুথী চম্পা কুটজ মালতী ।

সরোবরে সুখভরে, জলচরে কেলী করে,
ঝাঁক বাঁধি ইতস্ততো গতি ॥

গিরিবনে হুতাশনে, নিভাইল মেঘগণে,
অবিশ্রাম ধারা বরিষণে ।

নবদুর্বাদল ক্ষেত্রে, হরষ-চঞ্চল নেত্রে,
চরিয়া বেড়ায় যুগগণে ॥

কমল বুড়িল জলে, কেবল সমুদ্র দলে,
বহুবংশ নির্ধনের মত ।

কোকিলা হইল কুশা, চাতকীর গেল তৃষা,
ঘনরস ঘনরসে রত ॥

নীরদ অমৃত বর্ষে, কৃষিকুল মহাহর্ষে,
গীত গায় কেদারে কেদারে ।

কেহ রোপে কেহ বুনে, কেহ লাঙ্গলের গুণে,
সুকঠিন ধরণী বিদারে ॥

বিস্তারি কলাপচক্র, কভু ঋজু কভু বক্র,
মেঘনাদে নাচে মেঘনাদ ।

ফুটিল কুসুম কাশ, বসুধা-বদনে হাস,
বরষায় বিগত বিষাদ ॥

নিদাঘের তাপ গত, বিটপী ব্রততী যত,
জীবনেতে পাইল জীবন ।

এমনি ঋতুর গুণ, বসন্ত-শোভায় পুন,
সুশোভিত বন উপবন ॥

ধরা হ'ল স্বর্গপুর, প্ররোহিত বীজাস্কুর,
ঘনশ্যাম রুটি অতিরাম ।

রুষ্টি নহে সুধা-সৃষ্টি, বিভুর করুণা রুষ্টি,
ধান্য-ক্ষেত্র কমলার ধাম ॥

ঋতুরসে বিনোদিত, ক্রমে আসি সমুদিত,
আষাঢ়ের পূর্ণ শশধর ।

উল্লসিত ক্ষেত্রবাসী, পুন সমাগত আসি,
দেবস্নান-যাত্রা আড়ম্বর ॥

গোসহস্রী অমাগত, সিন্ধুস্নানে লোকরত,
দ্বিতীয়ার হইল প্রবেশ ।

পুন সুসজ্জিত হয়, মনোহর রথত্রয়,
ত্রিমূর্তির বিনোদিয়া বেশ ॥

পুন স্বর্ণ সন্মার্জ্জনী, করে লয়ে নৃপমণি,
স্বর্ণাধারে লইয়া চন্দন ।

সরায়ে রথের দড়া, দেব অগ্রে দেন ছড়া,
ধূলা মারি করেন মার্জ্জন ॥

হেনকালে যন্ত্রীবর, ধরি পাদিনীর বর,
নৃপ-করে দিয়ে শীত্ৰগতি ।

কহে “ভো ধরনীপতি, চণ্ডালেরে পদ্মাবতী,
কন্যাদানে দিলা অনুমতি ॥

ভারমুক্ত অদ্য আমি, লহ হে চণ্ডালস্বামি,
প্রমদার সার পদ্মাবতী ।”

দেখি তাহা লোকারণ্য, সবে করে ধন্য ধন্য,
“ধন্য হে সচিব মহামতি ॥”

নিরখি পদ্মিনী-মুখ, বিগত বিরহ দুখ,
সুখনীরে মগ্ন মহীপতি ।

স্বপনের হারা নিধি, জাগ্রতে মিলালে বিধি,
অতনু কি প্রাপ্ত পুন রতি ?

পতি-পদে চারুশীলা, দণ্ডবৎ প্রণমিলা,
প্রেম-অশ্রুত-প্লাবিত নয়নে ।

নরনাথ অনন্তর, ধরি কামিনীর কর,
ধীরে ধীরে যান নিকেতনে ॥

যত সব বর-বধূ, নিরখিয়া বর বধূ,
শংখনাদে পূরিল গগন ।

এদিগে রথের ছটা, ওদিগে বিবাহ-ঘটা,
মহোল্লাসে মত্ত জনগণ ॥

পদ্মিনীরে লয়ে রায়, করে স্বর্গসুখ পায়,
বহুকীর্তি করিল-স্থাপন ।

অদ্যাপি মাণিকা মূর্তি, দেউলেতে পায় স্মৃতি,
ক্ষীর খান ভাই দুইজন ॥

ভক্তিভরে মহীপাল, সত্যবাদী ত্রীগোপাল,
প্রতিষ্ঠা পুরীর অদূরে।

কাঞ্চী-জয়-অভিজ্ঞান, গণেশেরে দিলা স্থান,
প্রভুর পশ্চাতে, তাঁর পুরে ॥

আর দেব দেবী কত, কাঞ্চী হ'তে সমাগত,
ত্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত পুন।

অদ্যাপি মুগনীচর, দান করে পরিচয়,
কর্ণাটের শিল্পীগণ-গুণ ॥

কালে পদ্মাবতী মতী, বীরবংশধর-বতী,
মূর্তিমতী প্রতাপলহরী।

রূপেগুণে একশেষ, শাসিল উৎকল দেশ,
ত্রীপ্রতাপরুদ্র নাম ধরি ॥ *

ইতি মিলন নাম সপ্তম সর্গ।

সমাপ্ত।

* পদ্মাবতীর জীবন আদ্যোপান্ত ছব্বের ঘটনাবলীপূর্ণ।
কথিত আছে প্রতাপরুদ্রের জন্মপরে পদ্মাবতী মনুষ্য-

লোকহইতে অন্তর্হিত হন,—ফগতঃ পূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে, এবম্প্রকার দৈবী কল্পনা ব্যতিরেকে রাজবংশ সমূহের মহত্ব প্রতিপন্ন হয় না। খ্রীঃ ১৫০১ অব্দে প্রতাপ-রুদ্র উৎকলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বিদ্বান, ভক্তিমান, বলীয়ান, এবং যুদ্ধবিগ্রহে প্রভৃতি রাজকীয় বিবিধ গুণ-ভূষণে বিভূষিত ছিলেন। রাজা প্রথম বয়সে বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ প্রতিপোষক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাণী দেব দ্বিজের ভক্তি-পরায়ণা ছিলেন। ব্রাহ্মণ এবং শ্রমণদিগের শক্তিপরীক্ষার নিমিত্ত রাজা একদা এক কুম্ভ মধ্যে একটি সর্প বদ্ধ করিয়া উত্তরণক্ষণে জিজ্ঞাসা করিলেন, তন্মধ্যে কি আছে, ব্রাহ্মণেরা কহিলেন মৃত্তিকা আছে, কুম্ভের মুখোন্মোচন করিয়া দেখা গেল, তন্মধ্যে যথাগই মৃত্তিকা রহিয়াছে, তদর্শনে রাজার এককালে সম্পূর্ণরূপে মত পরিবর্তন হইল, তিনি তদবধি বৌদ্ধদিগের প্রতি ঘোরতর বৈরচরণ করিতে লাগিলেন, এবং অমর-কোষ ও বাঁরসিংহ ব্যতীত বৌদ্ধদিগের দাবতীর গ্রন্থ ভস্মসাৎ করিলেন। এই সময়ে চৈতন্য মহাপ্রভু স্বদলে বলে আসিয়া কিছুকাল মধ্যে প্রতাপরুদ্রকে স্বনতাবলম্বী অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব করিয়া তুলিলেন।

